

// PUNTOS DE VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

Tanto los abonos como las localidades se podrán adquirir en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, en la Red de Teatros del INAEM (dentro de los horarios de despacho de cada sala), mediante venta Telefónica en el número 902 332 211 de Servicaixa y en la web www.servicaixa.es

FORMA DE PAGO // Tanto los abonos como las localidades de venta libre se podrán adquirir en efectivo o mediante tarjetas de crédito o débito: Cajamadrid, Visa, Eurocard, Master Card, American Express, Servired y Dinners Club.

DESCUENTOS // Los menores de 26 años, mayores de 65 años y los grupos de 20 o más personas podrán obtener un descuento del 30% sobre el precio de venta de las localidades (No acumulable en la compra de abonos)
Teléfono de información: 91.337.01.40.

UNIVERSO BARROCO

Se establece un abono a precio reducido para los 6 conciertos del ciclo con un descuento del 30% sobre el precio de las localidades.

ABONOS // Zona A (Butacas y Tribuna central): **63 Euros**

Zona B (Tribunas laterales): **42 Euros**

Los abonos se podrán adquirir del 20 de diciembre de 2010 al 15 de enero de 2011, ambos inclusive.

LOCALIDADES // Zona A (Butacas y Tribuna central): **5 Euros**

Zona B (Tribunas laterales): **10 Euros**

Venta anticipada de localidades a partir del 17 de enero de 2011 para todos los conciertos del ciclo.

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 |

Los conciertos del Ciclo Series 20/21 programados en esta sala serán de **entrada libre** hasta completar aforo. El acceso a la sala tendrá lugar media hora antes del inicio de cada concierto.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de cámara |

Para los conciertos del Ciclo Series 20/21 programados en esta sala se establece un abono a precio reducido para los 7 conciertos del ciclo con un descuento del 30% sobre el precio de las localidades.

ABONOS // Los abonos se podrán adquirir del 20 de diciembre de 2010 al 15 de enero de 2011, ambos inclusive. **Precio único: 49 Euros**

LOCALIDADES // Venta anticipada de localidades a partir del 17 de enero de 2011 para todos los conciertos del ciclo. **Precio único: 10 Euros**

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

Internet: www.auditoriociadaddel Leon.net

TAQUILLAS DEL AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

ANDALUCÍA FLAMENCA

ABONOS // Se establece un abono a precio reducido para los 4 conciertos del ciclo con un descuento del 30% sobre el precio de las localidades. **Precio único: 28 Euros**

Los abonos se podrán adquirir del 20 de diciembre de 2010 al 12 de febrero de 2011, ambos inclusive.

LOCALIDADES // Venta anticipada de localidades a partir del 14 de febrero de 2011 para todos los conciertos del ciclo. **Precio único: 10 Euros.**

// AVISO IMPORTANTE

Todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados la parte proporcional del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva 7 días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.



C/ PRÍNCIPE DE VERGARA, 146
28002 Madrid, España

www.cndm.mcu.es



PROGRAMACIÓN

ENERO / JULIO 2011

UNIVERSO
BARROCO

SERIES 20/21

FLAMENCO

MÚSICAS
HISTÓRICAS

Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM

PROGRAMACIÓN
ENERO / JULIO 2011

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
| Sala de Cámara |

Jueves, 20 de enero | 19.30h
I TURCHINI – ANTONIO FLORIO
Antonio Florio, director
“L’ADORAZIONE DEI MAGI” †
C. CARESANA: *La Veglia, cantata a 6 voces y cuerdas*
P. A. ZIANI: *Sonata op. VII n. 17*
C. CARESANA: *Demonio, Angelo e 3 pastori, cantata a 5 voces y cuerdas*
C. CARESANA: *Sembri stella felice Partenope leggiadra, cantata para soprano y cuerdas*
P. A. ZIANI: *Sonata op. VII n. 15*
C. CARESANA: *L’Adorazione dei Magi, cantata a 6 voces y cuerdas*

Sábado, 19 de febrero | 19.30h
FORMA ANTIQVA
Aarón Zapico, clave, órgano y dirección
Soledad Cardoso, soprano
“SOBERANO MANJAR”
(La Cantata española en el s. XVIII) †
F. HERNÁNDEZ ILLANA: *Soberano manjar*
J. De SAN JUAN: *Ô tu felix Gilguero*
A. LITERES: *Alienta humano desvelo*
J. De TORRES: *¿Quién podrá?*

Jueves, 10 de marzo | 19.30h
LA REAL CÁMARA
Emilio Moreno, violín y dirección
Raquel Andueza, soprano
“BÁRBARA DE BRAGANZA Y SU ENTORNO HISPÁNICO”
Programa conmemorativo del tercer centenario de su nacimiento
D. SCARLATTI: *“Cuatro arias” de Narciso*
E. D’ASTORGA: *“Drama Pastorale” de Dafni*
A. CALDARA: *“Quella Liria inamorata” de Il più bel nome*
D. SCARLATTI: *“O qual meco Nice cangiata*
T. ALBINONI: *“Obertura de El Nacimiento” de la Aurora*
J. FACCO: *Concierto op. 1/3 en Mi menor*
J. De NEBRA: *“Gozaba el pecho mío” de Ifigenia en Tracia;*
“Sopla el Bóreas irritado” de De Amor aumenta el valor

Viernes, 15 de abril | 19.30h
THE KING’S CONSORT
Robert King, director
Sophie Junker y Mhairi Lawson, sopranos
F. COUPERIN “Le Grand”: *Magnificat anima mea*
M. de SAINTE-COLOMBE *le fils: Prélude en Mi menor*
M. MARAIS: *“Tombeau pour Sieur” de Ste Colombe*
F.COUPERIN “Le Grand”: *“Motet pour le jour” de Pâques*
F. COUPERIN “Le Grand”: *“Trois Leçons” de Ténèbres*

Viernes, 17 de mayo | 19.30h
GUSTAV LEONHARDT, clave
Obras de: F. CORREA DE ARAUXO, J. CABANILLES, A. MARTÍN y COLL, J. De NEBRA, J. PACHELBEL, G. BÖHM y J. S. BACH (PENDIENTE DE CONFIRMAR LAS OBRAS)

Viernes, 3 de junio | 19.30h
CAPELLA DE MINISTRERS
Carles Magraner, director
“CANCIONERO DE PALACIO”
J. Del ENCINA: *Triste España sin ventura* †
ANÓNIMO: *Al alva venid, buen amigo* †
J. Del ENCINA: *Ay triste que vengo* †
Amor con fortuna †
Fata la parte †
Los suspiros no sosiegan †
Pedro bien te quiero †
E. De PARÍS: *Mi querer tanto vos quiere* †

J. Del ENCINA: *Daca, bailemos Carrillo* †
J. Del ENCINA: *Qu’es de ti desconsolado* †
Si habrá en este baldrés †
ANÓNIMO: *Si d’amor pena sentís* †
Gabriel MENA: *La bella malmaridada* †
Pedro De LAGARTO: *Callen todas las galanas* †
Juan Del ENCINA: *Señora de hermosa* †
Si Amor pone las escalas †
ANÓNIMO: *Dindirín* †
ANÓNIMO: *Rodrigo Martines* †
ALONSO: *Tir’allá, que non quiero* †
J. Del ENCINA: *Hoy comamos y bevamos* †

SERIES 20/21

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
| Sala de Cámara |

MUSEO REINA SOFÍA
| Auditorio 400 |

Lunes, 24 de enero | 19.30h
Auditorio Nacional de Música
| Sala de Cámara |
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
Susanna Mälkki, directora
Dimitri Vassilakis, piano
I. STRAVINSKY: *Octuor*
A. HERRMANN: *Fiktive Tänze, 1e cahier* **
F. DONATONI: *Flag*
G. LIGETI: *Concerto pour piano et orchestre*

Lunes, 31 de enero | 19.30h
Museo Reina Sofía
| Auditorio 400 |
ENSEMBLE ESPAI SONOR
Petra Hoffmann, soprano
A. CATTANEO: *Trazos*
M. SOTELLO: *Alfa Centauri* *
A. POSADAS: *Pri em hru*

Lunes, 7 de febrero | 19.30h
Museo Reina Sofía
| Auditorio 400 |
CUARTETO BRETÓN
J. Luis GRECO: *The trouble with happiness* **
A. ARACIL: *Cuarteto n.4 “Figura ante el espejo”* *+
D. SHOSTAKOVITCH: *Cuarteto n.10 en La bemol mayor, op. 118*

Jueves, 24 de febrero | 19.30h
Auditorio Nacional de Música
| Sala de Cámara |
NEOPERCUSIÓN
T. TAKEMITSU: *Rain tree*
I. XENAKIS: *Okho*
J. TORRES: *Sonata a tre*

Lunes, 28 de febrero | 19.30h
Museo Reina Sofía
| Auditorio 400 |
CORO Y SOLISTAS DE LA ORCAM
José Gómez, director
“MONOGRÁFICO CLAUDIO PRIETO”
Canto de Antonio Machado / Sugerencia / Recuerdo / Proverbios y Cantares / Mosaico Sonoro / Al Alto Espino / Cantata para un aniversario
Lunes, 14 de marzo | 19.30h
Museo Reina Sofía
| Auditorio 400 |
ENSEMBLE DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS
L. JANÁ EK: *Concertino para piano y seis instrumentos*
J. RUEDA: *Bitácora*
O. RAPPOPORT: *Reflejos del silencio*
J. GUINJOAN: *GIC 79*

Lunes, 21 de marzo | 19.30h
Museo Reina Sofía
| Auditorio 400 |
CUARTETO PACIFICA
M. LAVISTA: *Reflejos de la noche (Cuarteto n° 2)*
E. CARTER: *Cuarteto n° 5*
G. CRUMB: *Black Angels - Thirteen Images from the Dark Land*

Domingo, 27 de marzo | 19.30h
Auditorio Nacional de Música
| Sala de Cámara |
CUARTETO DE LEIPZIG
“Cristóbal Halffter. Integral Cuartetos de Cuerda I”
L. V. BEETHOVEN: *“Gran Fuga” en Si bemol mayor, op.133*
C. HALFFTER: *Cuarteto n. 6 Cuarteto n. 7 “Espacio de silencio”*

Lunes, 28 de marzo | 19.30h
Museo Reina Sofía
| Auditorio 400 |
CUARTETO DE LEIPZIG
“Cristóbal Halffter. Integral Cuartetos de Cuerda II”
C. HALFFTER: *Cuarteto n. 2 “Memorias 1970”*
L. V. BEETHOVEN: *Cuarteto n. 16 en Fa mayor, op. 135*
C. HALFFTER: *Cuarteto n.3; Cuarteto n. 4 “Con bravura y sentimiento”*

Miércoles, 30 de marzo | 19.30h
Auditorio Nacional de Música
| Sala de Cámara |
CUARTETO DE LEIPZIG
“Cristóbal Halffter. Integral Cuartetos de Cuerda III”
C. HALFFTER: *Cuarteto n. 1 “Tres piezas para cuarteto de cuerda”;*
Cuarteto n. 5 “Zietgestalt”
L. V. BEETHOVEN: *Cuarteto n. 15 en La menor, op. 132*

Miércoles, 6 de abril | 19.30h
Auditorio Nacional de Música
| Sala de Cámara |
ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA
“GRUPO ENIGMA”
Juan José Olives, director
Silvia Márquez, clave
J. L. TURINA: *Variaciones sobre dos temas de Scarlatti*
M. De FALLA: *Concierto para clave*
R. SIERRA: *Concierto Nocturnal*
W. PISTON: *Divertimento*

Lunes, 9 de mayo | 19.30h
Museo Reina Sofía
| Auditorio 400 |
TRÍO ARBÓS
H. WERNER HENZE: *Adagio-Adagio*
C. IVES: *Trio*
F. LARA: *Piano Trio* *
M. KAGEL: *Trio in einem Satz*

Lunes, 23 de mayo. 19.30h
Museo Reina Sofía
| Auditorio 400 |
CORO Y SOLISTAS DE LA ORCAM
Antonio Fauró, director
“MÚSICA PARA TEXTOS PORTUGUESES”
E. HALFFTER: *Canciones portuguesas*
J. BRAGA SANTOS: *Tres sonetos de Camoes* **
Azio CORGHI: *I Sogni di Blimunda* **

P. RIVIÉRE: *A flor que es* ***
Sandro GORLI: *Réquiem*

Jueves, 9 de junio | 19.30h
Auditorio Nacional de Música
| Sala de Cámara |
CUARTETO QUIROGA
Javier Perianes, piano
A. SCHOENBERG: *Cuarteto en Re mayor*
B. BARTÓK: *Cuarteto nº 3 en Do sostenido menor*
D. SHOSTAKOVITCH: *Quinteto en Sol menor, op.57*

Martes, 14 de junio | 19.30h
Auditorio Nacional de Música
| Sala de Cámara |
BCN 216
SYNERGY VOCALS
Steve Reich, piano
S. REICH: *Sextet;*
Music for 18 musicians

OTROS CONCIERTOS

Sábado, 8 de enero | 19.30h
Auditorio Nacional de Música
| Sala de Cámara |
II Concurso Internacional de Composición Auditorio Nacional – FUNDACIÓN BBVA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
José Luis Temes, director
Sergey Teslya, violín
K. Y. CHONG: *Ravage of Time*
V. IBARRA: *Silensis*
M. MARTÍNEZ: *Signals*
R. David RUSCONI: *Memento*
E. SOUTULLO: *Erfahrung und sonst nichts*

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
| Sala de Cámara |

Coproducido con la Agencia Andaluza y el Auditorio Nacional de Música

Viernes, 18 de febrero | 19.30h
MARINA HEREDIA, cante
José Quevedo “Bolita”,
guitarra;
Anabel Ribera y Jara Heredia,
coros y palmas

Viernes, 11 de marzo | 19.30h
DAVID CARMONA, guitarra

Viernes, 29 de abril | 19.30h
VÍCTOR MONGE “SERRANITO”, guitarra

Viernes, 20 de mayo | 19.30h
ESPERANZA FERNÁNDEZ, cante

IV CICLO MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
CATEDRAL DE LEÓN
PADAROD NACIONAL SAN MARCOS

Coproducido con la Sociedad Española de Musicología (SEDEM), el Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de León y el Auditorio Ciudad de León / Ayuntamiento de León

Conciertos

“El Antifonario de León y el Canto Visigótico Mozárabe en su entorno musical, cultural y litúrgico”

Sábado, 12 de febrero. 19.30h.
QUINTETO MEDIEVAL DE URUEÑA
Luis Delgado, director
“El entorno musical hispánico del Antifonario de León”
Los instrumentos en los Beatos;
Poesía andalusí del siglo XI;
La poesía Hispano-Hebrea medieval

Viernes, 25 de marzo. 19.30h
CORO DE CANTO GREGORIANO
Ismael Fernández de la Cuesta,
director
“El canto visigótico mozárabe”
Officia Secundum Regulam Beati Isidoro

Sábado, 9 de abril. 19.30h
GRUPO ALFONSO X EL SABIO
Luis Lozano, director
“Del Antifonario de León al Códice de las Huelgas”
I. Prólogo.
II. Monodía litúrgica
III. Lírica latina
IV. Polifonía litúrgica.
V. Epílogo.

Sábado, 7 de mayo. 19.30h
GRUPO EVO y CORO DE CÁMARA L’ALMODÍ
Efrén López, director
“La música europea y bizantina en tiempos del Antifonario de León”
Obras de H. V. BINGEN, M. CODAX y G. DE COINCY
Textos del Laudario de Cortona y del Codex Calixtinus
Músicas Bizantinas

Simposio y Cursos

Del 24 al 26 de marzo
Catedral de León y Parador Nacional San Marcos
Simposio Internacional “El Antifonario de León y el Canto Visigótico Mozárabe en su entorno musical, cultural y litúrgico”
Dirección: Ismael Fernández de la Cuesta

Del 4 al 8 de julio
Auditorio de León
Curso “Interpretación de Canto Llano Mozárabe y Gregoriano con discantos”
Dirección: Ismael Fernández de la Cuesta
Coro del curso: Antiphonarium

Del 18 al 22 de julio
Auditorio de León
Curso
“La danza española en la época del Barroco”
Dirección: M^a Jesús Ruiz Mayordomo

Leyenda:

† Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. * Estreno absoluto

** Estreno en España *** Estreno de la 2ª versión + Encargo del CNDM

v villancico † romance

www.cndm.mcu.es