

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica

1. BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE
Pablo Heras-Casado
2. LES ARTS FLORISSANTS | William Christie
3. BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE
Thomas Hengelbrock
4. ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | Diego Fasolis
5. LE CONCERT D'ASTRÉE | Emmanuelle Haïm
6. LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA
HESPERION XXI | Jordi Savall
7. THE ENGLISH CONCERT | Harry Bicket
8. THE KING'S CONSORT | Robert King
9. WIENER AKADEMIE | Martin Hasetböck

MÚSICA DE EXTREMOS

De Monteverdi a Haendel, los nueve conciertos que conforman esta temporada el Universo Barroco en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional van de un extremo al otro del período Barroco, atendiendo fundamentalmente a dos sectores básicos del repertorio, el de la música sacra monteverdiana y el de la ópera, especialmente la del siglo XVIII, y muy singularmente, la haendeliana. Entre medias hay espacio para otras voces y otros ámbitos que redondean un ciclo de altísimas expectativas.

En el curso 16/17, el Balthasar-Neumann-Chor & Ensemble inició, bajo la dirección del granadino Pablo Heras-Casado, una integral de la *Selva morale e spirituale* de Monteverdi que culmina esta temporada con un par de conciertos, inaugurando el ciclo en las dos salas del Auditorio. Editada a principios de la década de 1640, la *Selva* suponía una especie de resumen de treinta años de Monteverdi como Maestro de capilla de San Marcos de Venecia, un tiempo en que el estilo concertante se asentó tanto en la producción sacra como en la profana. El conjunto alemán, fundado en su día por Thomas Hengelbrock, ofrecerá además un segundo concierto en este ciclo, esta vez de la mano de su propio creador, que dirigirá la otra gran recopilación de música sacra del músico cremonés, las *Vísperas de la Virgen*, que editó en 1610 y dedicó al papa Pablo V con la esperanza de obtener algún puesto en la capilla papal. Obra magistral de transición entre dos mundos, Monteverdi mostraba con esta colección las posibilidades de las nuevas formas barrocas en las iglesias.

Haendel es el otro gran protagonista de esta serie de conciertos. Dos de sus óperas se incluyen en él: *Rinaldo*, el primer trabajo que el compositor compuso y estrenó en Londres a principios de 1711, cuando apenas llevaba un par de meses en la ciudad, adonde llegó poco después de un largo viaje de cuatro años por Italia; y *Radamisto*, que fue estrenada en 1720 y supuso su primera colaboración como compositor para la Royal Academy of Music, institución recién fundada y de la que había sido nom-

brado director en noviembre del año anterior. Dos extraordinarios conjuntos europeos, The English Concert y Wiener Akademie, y primeras voces del circuito internacional (Iestyn Davies, Luca Pisaroni, Carlos Mena, Patricia Bardon, Florian Boesch, Sophie Karthäuser...) harán posible este doble acercamiento a la ópera de Haendel.

Pero la figura del compositor de Halle estará presente también en el monográfico orquestal que le dedica otro de los grandes conjuntos ingleses de las últimas décadas, The King's Consort, que se acercará a dos obras en las que son auténticos especialistas, la *Música acuática*, de cuyo estreno se cumplen 300 años en 2017, y la *Música para los reales fuegos artificiales*, piezas presentes en su repertorio desde sus primeros años de existencia, allá por los años 80 del siglo pasado. No termina ahí la dieta haendeliana, pues la Orquesta Barroca de Sevilla propiciará, con el concurso de la batuta siempre fulgurante del maestro suizo Diego Fasolis, el encuentro entre dos de las más grandes divas del barroco actual, las mezzos Ann Hallenberg y Vívica Genaux, que se enfrentarán en un duelo que promete emociones fuertes, con Haendel y Vivaldi como grandes invitados.

Otra eximia mezzosoprano, la checa Magdalena Kožená cantará acompañada por Le Concert d'Astrée, de la clavecinista y directora francesa Emmanuelle Haim, un programa de ópera francesa de los siglos XVII (Charpentier) y XVIII (Rameau). Entre estos dos siglos se situará también William Christie, que visita el ciclo con sus incombustibles Les Arts Florissants y la última edición (la octava) de su *Le Jardin des Voix*, la academia para jóvenes voces que organiza cada dos años, y que esta vez ha seleccionado a seis cantantes, entre los que se cuenta un español, el barítono barcelonés Josep-Ramon Olivé. El programa, aunque aún no del todo definido, estará dedicado al repertorio inglés.

Entre tanto fasto barroco, habrá también tiempo para el recuerdo a una realidad dolorosa, la de las rutas de la esclavitud entre los siglos XV y XIX, a cuyas músicas Jordi Savall ha dedicado uno de sus últimos trabajos discográficos, que traerá al ciclo acompañado por sus míticos conjuntos de La Capella Reial de Catalunya y Hespèrion XXI, además de por un grupo americano con el que mantiene una importante línea de colaboración desde hace años, el Tembebas Ensemble Continuo, del trío africano 3MA y de diversos solistas de Brasil, Colombia, México, Malí, Marruecos y Madagascar.

Pablo J. Vayón

BALTHASAR- NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE

Selva morale e spirituale

Tercera parte*

Claudio Monteverdi [1567-1643]

Selva morale e spirituale, SV 252-288 (1640/41)

Confitebor tibi Domine (I), SV 265

Beatus vir (I), SV 268

Laudate Dominum omnes gentes (III), SV 273

Messa a 4 voci da cappella

Credidi propter quod locutus sum, SV 275

Memento domine David, SV 276

Gloria, SV 258

Dixit Dominus (II), SV 263

Beatus vir (III), SV 269

Laudate pueri dominum, SV 271

Laudate dominum omnes gentes (II), SV 272

Magnificat (III), SV 282

PABLO HERAS-CASADO
director



© Fernando Sancho

* La primera parte de la *Selva morale* se ofreció en la temporada 16/17, y la segunda parte se ofrecerá en el concierto inaugural del ciclo Universo Barroco de la Sala de Cámara

Con este concierto cierra el Balthasar-Neumann-Chor & Ensemble dirigido por el granadino Pablo Heras-Casado su integral de la *Selva morale e spirituale* de Monteverdi que abriera el curso pasado. La *Selva* es

una combinación de géneros, procedimientos y estilos diversos, que en esta docena final de obras contrasta la serena austeridad de una Misa da cappella a 4 voces con la exuberancia de los salmos policorales o el Gloria a 7. La salmodia de la colección juega también a los contrastes: además de las piezas a 8 (para dos coros), las hay a cinco voces, unas con continuo y otras concertadas con instrumentos.

© Florence Gaudeloir



LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE
director

Le Jardin des Voix 2017: Un jardín a la inglesa

VIII edición de *Le Jardin des Voix*, la Academia de Les Arts Florissants para jóvenes cantantes, con la participación de los ganadores de la VII edición Óperas de los siglos XVII y XVIII

NATALIE PÉREZ soprano [Francia, 1988]

NATASHA SCHNUR soprano [Alemania, 1991]

EVA ZAČÍK mezzosoprano [Francia, 1987]

JAMES WAY tenor [Gran Bretaña, 1992]

JOSEP-RAMON OLIVÉ barítono [España, 1988]

PADRAIC ROWAN bajo-barítono [Irlanda, 1990]

17
18

En el año 2002, William Christie creó una academia para jóvenes cantantes que llamó Le Jardin des Voix y vinculó a la actividad de su famoso conjunto Les Arts Florissants. La experiencia se repitió en 2005 y desde entonces se celebra cada dos años. Por ahí han pasado cantantes que hoy son grandes figuras internacionales, como Sonya Yoncheva o Xavier Sabata. La de 2017 será pues la octava convocatoria, para la que han sido elegidos seis cantantes que tienen entre 25 y 30 años, el límite que marca el proyecto. Ofrecerán un programa operístico en torno a compositores ingleses de los siglos XVII y XVIII.



© Denis Bourne

BALTHASAR- NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Vespro della beata Vergine, SV 206 (1610)

El mismo conjunto que se encarga de ofrecer la integral de la *Selva morale e spirituale*, aunque esta vez dirigido por quien fue su fundador, Thomas Hengelbrock, se acercará a la otra gran obra religiosa de Monteverdi, sus *Vesperas* de 1610, que formaban parte de un gran libro de música, completado con una Misa da cappella, que Monteverdi escribió en Mantua y dedicó al papa Pablo V en un intento por lograr un puesto en su capilla romana. Aquel esfuerzo por mejorar su posición laboral resultó frustrado, pero sus *Vesperas* han quedado como ejemplo soberbio de la renovación de la tradición musical que, nacida para el teatro, llegaba muy pronto también a las iglesias.

THOMAS HENGLBROCK
director



© Florence Grandjean

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

DIEGO FASOLIS director

Duelo barroco

- Antonio Vivaldi (1678-1741)
Overture de L'Olimpiade, RV 725 (1733)
- George Frideric Haendel (1685-1759)
Dopo notte de Ariodante, HWV 33 (1734)
- A. Vivaldi
Come in vano il mare irato, de *Catone in Utica*, RV 705 (1737)
- G.F. Haendel
Verdi prati, de *Alcina*, HWV 34 (1735)
- A. Vivaldi
Mentre dormi, de *L'Olimpiade*, RV 725 (1733)
- G.F. Haendel
Son nata a lagrimar, dueto de *Giulio de Cesare*, HWV 17 (1724)
- A. Vivaldi
Vedrò col mio diletto, de *Giustino*, RV 717 (1724)
- G.F. Haendel
Scherza infida, de *Ariodante*, HWV 33 (1735)
- A. Vivaldi
Concierto para cuerdas en do mayor, RV 114 (1717)
Alma oppressa, de *La fida Ninfa*, RV 714 (1732)
- G.F. Haendel
Crude lurie, de *Xerxes*, HWV 40 (1737)
- A. Vivaldi
In braccio de contenti, dueto de *Gloria e Imeneo*, RV 687 (1725)

El siempre exuberante director suizo Diego Fasolis vuelve a encontrarse con la Orquesta Barroca de Sevilla, conjunto del que hace no mucho tiempo era un habitual colaborador, para un duelo artístico de resonancias antiguas: dos divas del canto enfrentadas en torno a un incendiario programa de exaltado virtuosismo. Serán fragmentos de óperas de Haendel y Vivaldi, que cantarán como solistas y a dúo dos de las más extraordinarias mezzosopranos de nuestro tiempo, auténticas especialistas en este campo, la sueca Ann Hallenberg y la estadounidense Vivica Genaux.

© Orlin Jakobsson



ANN HALLENBERG mezzosoprano
VIVICA GENAUX mezzosoprano



En coproducción con el
Teatro de la Maestranza



LE CONCERT
D'ASTRÉE

Heroínas

Arias y sinfonías extraídas de tragedias líricas francesas de los s. XVII y XVIII

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Selección de *Médée* (1693)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Selección de *Hippolyte et Aricie* (1733), *Les Indes galantes*

(1735), *Castor et Pollux* (1737) y *Dardanus* (1739)



© Guillaume Mirand

La prestigiosa mezzo checa Magdalena Kožená afronta en este recital un programa de ópera francesa con la compañía de Le Concert d'Astrée, conjunto fundado en 2000 por la clavecinista Emmanuelle Haim. Una de las obras teatrales más importantes de la Francia del s. XVII, la *Medea* (1693) de Marc-Antoine Charpentier se contrastará con hasta cuatro piezas del gran operista francés del s. XVIII, Jean-Philippe Rameau: tres grandes tragedias líricas, *Hippolyte et Aricie*, su debut en la Ópera de París a los 50 años de edad, *Castor et Pollux* y *Dardanus*, y a su lado la famosa ópera-ballet *Les Indes Galantes*.

EMMANUELLE HAÏM

directora



© Marianne Rosenzweig



© Dlig Restorisev

MAGDALENA KOŽENÁ

mezzosoprano

LA CAPELLA REIAL
DE CATALUNYA
HESPÈRION XXI

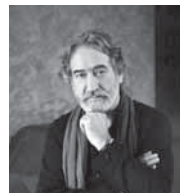
Las rutas de la esclavitud: África, Portugal, España y América Latina
Memorias de la esclavitud (1444-1888)

Selección de músicas tradicionales de Malí, México, Colombia y Brasil y música de compositores hispanoamericanos de los ss. XVI-XVIII

Es este uno de esos proyectos que han hecho famoso desde hace tiempo a Jordi Savall. La capacidad del violista catalán para coordinar grandes conjuntos de músicos de tradiciones culturales diferentes reunidos para un único propósito es ya proverbial. Aquí, a La Capella Reial de Catalunya y Hespèrion XXI se unen el Temembe Ensemble Continuo, el conjunto 3MA y diversos solistas de Brasil, Colombia, México, Malí, Marruecos y Madagascar. El programa, un paseo por cuatro siglos de músicas [europeas, americanas, africanas] que trazan las crueles y culturalmente riquísimas rutas de la esclavitud.



JORDI SAVALL director



3MA (Malí, Madagascar y Marruecos)

TEMBEMBE ENSEMBLE CONTINUO (México y Colombia)

Músicos invitados de Malí, Madagascar, Marruecos, Brasil, Argentina y Venezuela

KASSÉ MADY DIABATÉ canto (Malí)

MARIA JULIANA LINHARES soprano (Brasil)

ADA CORONEL canto (México)

THE ENGLISH
CONCERT

George Frideric Haendel (1685-1759)
Rinaldo, HWV 7 (1711)
Ópera en tres actos con libreto de Giacomo Rossi

IESTYN DAVIES Rinaldo (contratenor)
JANE ARCHIBALD Armida (soprano)
SASHA COOKE Goffredo (mezzosoprano)
JOËLLE HARVEY Almirena (soprano)
JAKUB JÓZEF ORLINSKI Eustazio (contratenor)
LUCA PISARONI Argante (bajo-barítono)

HARRY BICKET director



© Richard Haughton



© Richard Haughton

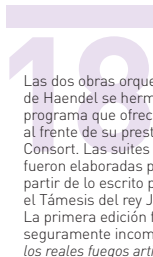
Después de una primera experiencia juvenil en Hamburgo, Haendel se impregna del estilo italiano durante su largo viaje de casi cuatro años por el país transalpino. Allí escribe su primera ópera verdaderamente magistral, *Agrippina* (Venecia, 1709). A finales del año siguiente, el compositor viaja a Londres y en febrero de 1711 presenta ya en el Queen's Theatre de Haymarket, *Rinaldo*, su primer título inglés y una de sus obras más apreciadas hoy en día. El mítico conjunto The English Concert la ofrecerá con el contratenor británico Iestyn Davies en el rol principal, bien arropado por un elenco de absolutos especialistas.

THE KING'S CONSORT

Fuego y agua

Jean Philippe Rameau (1683-1764)
Suite de Les Boréades (1763)
George Frideric Haendel (1685-1759)
Música acuática, HWV 348-350 (1717)
Música para los reales fuegos artificiales, HWV 351 (1749)

ROBERT KING director



© Keith Saunders

Las dos obras orquestales más conocidas de Haendel se hermanan en este programa que ofrecerá Robert King al frente de su prestigioso The King's Consort. Las suites de la *Música acuática* fueron elaboradas por el compositor a partir de lo escrito para una travesía por el Támesis del rey Jorge I en julio de 1717. La primera edición fue tardía (1733) y seguramente incompleta. La *Música para los reales fuegos artificiales* nació unida a otra ceremonia real, la celebración en 1749 de la Paz de Aix-La-Chapelle. En los dos casos hablamos de música de gran brillantez, en la que Haendel fundió los principios de las tradiciones italiana y francesa. Y además la última de las tragedias en música de Rameau, *Les Boréades*, obra que no se representó en vida del autor y se abandonó tras el primer ensayo.



MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica
DOMINGO 22/04/18 18:00h

WIENER AKADEMIE

George Frideric Haendel (1685-1759)
Radamisto, HWV 12 (1720)

Ópera seria en tres actos con libreto de Nicola Francesco Haym

CARLOS MENA Radamisto (contratenor)
PATRICIA BARDON Zenobia (mezosoprano)
FLORIAN BOESCH Tridate (barítono)
SOPHIE KARTHÄUSER Polissena (soprano)
GÜNTHER HAUMER Farasmane (bajo)
MELANIE HIRSCH Tigrane (soprano)
VALERIE VINZANT Fraarte (soprano)

MARTIN HASELBÖCK
director



© Mainrad Hofer



© Mainrad Hofer

En febrero de 1719 se crea en Londres la Royal Academy con la intención de presentar óperas italianas en la capital inglesa. En noviembre, Haendel es nombrado director de su orquesta. En abril de 1720, la institución abre su primera temporada. Uno de los primeros títulos en ser representados será *Radamisto* del propio Haendel, quien hará una segunda versión de la obra para ofrecerla en diciembre de ese mismo año. Un elenco de grandes estrellas del actual

universo barroco (Mena, Bardon, Boesch, Karthäuser) presenta *Radamisto* en este concierto junto a la Wiener Akademie del inquieto Martin Haselböck.

En colaboración
con la Universidad
de Salamanca



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

1. **BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE**
Pablo Heras-Casado
2. **CONCERTO ITALIANO** | Rinaldo Alessandrini
3. **MUSICA FICTA | ENSEMBLE FONTEGARA**
Raúl Mallavibarrena
4. **IL GIARDINO ARMONICO** | Giovanni Antonini
5. **FORMA ANTIQVA | ANNA CATERINA ANTONACCI**
Aarón Zapico
6. **VOX LUMINIS** | Lionel Meunier
7. **EUROPA GALANTE** | Fabio Biondi
8. **MUSICA BOScareccia** | Andoni Mercero
9. **IL POMO D'ORO** | FRANCO FAGIOLI
10. **ROBERTA INVERNIZZI | CRAIG MARCHITELLI**
FRANCO PAVAN | RODNEY PRADA
11. **ORQUESTA BARROCA DE HELSINKI**
12. **FORMA ANTIQVA** | SARA MINGARDO | Aarón Zapico
13. **HESPÈRION XXI** | Jordi Savall
14. **ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**
Enrico Onofri

MONTEVERDI Y LOS OTROS

El proyecto que el Universo Barroco dedica a celebrar el 450 aniversario del nacimiento de Claudio Monteverdi lleva por título #Monteverdi4.5.0 y se desarrollará especialmente en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional, con muchos de los programas del ciclo a él dedicados. Será un repaso por distintas partes de la producción del compositor y del entorno musical de su tiempo que ofrecerán conjuntos y solistas nacionales e internacionales de primerísimo nivel.

De las tres sesiones en que el Balthasar-Neumann-Chor & Ensemble dirigido por Pablo Heras-Casado dividió la integral de la *Selva morale e spirituale* de Monteverdi, la primera tuvo lugar el curso pasado, la última inaugura este mismo año el ciclo en la Sala Sinfónica y la del centro será la que abra justo el ciclo de la Sala de Cámara. Hablar de la *Selva* es hacerlo de la mejor música religiosa que el compositor compuso durante sus treinta años como Maestro de capilla de San Marcos de Venecia, seleccionada personalmente para su edición. No hay ni un compás de ganga en sus pentagramas. Pero no se puede pretender homenajear a Monteverdi y olvidarse de sus madrigales. Por eso, uno de los grupos más alabados del mundo en este terreno, el Concerto Italiano de Rinaldo Alessandrini, hará un recorrido por toda la carrera madrigalística del músico. No se olvida del mundo del madrigal, pero toca también terreno sacro y se extiende a otros compositores de su entorno, con el recital que ofrecerán los conjuntos madrileños Musica Ficta y Ensemble Fontegara, bajo la dirección de su fundador, Raül Mallavibarrena.

Tres grandes cantantes italianas son las protagonistas de los otros tres recitales monteverdianos del ciclo: Anna Caterina Antonacci y Sara Mingardo harán sendos programas junto al conjunto asturiano Forma Antiqua, que dirige Aarón Zapico, quien ha planteado sus recitales como un par de viajes en formato operístico (con su estructura teatral incluida) en torno a la personalidad de cada una de las cantantes (y por supuesto, de Monteverdi y su

mundo). Finalmente, Roberta Invernizzi llegará acompañada por un trío de solistas de bajo continuo para sumergirse en el mundo del cremonés y su entorno, de Caccini a Frescobaldi o Kapsberger.

Hay vida más allá de Monteverdi, también en torno a otras efemérides, como los 250 años de la muerte de Georg Philipp Telemann, que celebrará nada menos que Il Giardino Armonico con un programa de conciertos, suites y sonatas. La música instrumental del Barroco tardío llegará también, un año más, de la mano de Fabio Biondi y su Europa Galante, que dejarán una muestra más del inconfundible estilo de Vivaldi en el terreno concertístico. Este año, nos acercarán además a su exquisita música religiosa, con el *Stabat Mater*, una de sus obras más difundidas, y uno de sus virtuosísticos motetes. Les pondrá voz la contralto Marina di Liso.

Otros grandes maestros del tardobarroco tendrán también su espacio: Haendel, a través del recital que el prestigioso contratenor argentino Franco Fagioli hará con el grupo Il Pomo D'Oro en torno a arias de ópera; y Bach, en el programa instrumental que la Orquesta Barroca de Helsinki ofrecerá con su titular Aapo Häkkinen y el clavecinista francés Pierre Hantaï de solista. También habrá trazas de Bach en un programa intenso que ofrecerá uno de los conjuntos más brillantes de los aparecidos en los últimos años en la música antigua europea, Vox Luminis, que viajará desde Heinrich Schütz hasta la música del Cantor, pasando por algunos de sus más ilustres antepasados. Será un acercamiento a los 500 años de Reforma luterana que se conmemoran también en 2017.

Tres grupos españoles completan la nómina de participantes del ciclo. Encabezado por sus dos fundadores, la soprano Alicia Amo y el violinista Andoni Mercero, Musica Boscareccia hará música vocal e instrumental de Domenico Scarlatti y Francesco Corbelli, dos italianos que coincidieran en la corte española de Fernando VI. La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, con Enrico Onofri como concertino y director y la soprano María Espada de solista, se paseará por música infrecuente del XVIII, atendiendo entre otros a la figura de Juan Martín Ramos, maestro de capilla de la catedral salmantina. Finalmente, Jordi Savall y algunos de sus más insignes colaboradores de siempre (Coin, Behringer, Lislevand) recrearán la banda sonora que el violista catalán preparó con música de Marais y otros maestros franceses de su tiempo para la ya mítica *Todas las mañanas del mundo*, película de Alain Corneau que ha cumplido ya un cuarto de siglo de vida.

Pablo J. Vayón

BALTHASAR-
NEUMANN-CHOR &
ENSEMBLE

Selva morale e spirituale

Segunda parte *

Claudio Monteverdi [1567-1643]

Selva morale e spirituale, SV 252-288 [1640/41]
Deus tuorum militum (II), SV 280
Sanctorum meritis (II), SV 277
Salve Regina, audi coelum, SV 283
È questa vita un lampo, SV 254
Spuntava il dì, SV 255
Chi voi che m'innamori, SV 256
Pianto della Madonna, SV 288
Confitebor (III), SV 267
Laudate Dominum in Sanctis eius, SV 287
Ab aeterno ordinata sum, SV 262

* La primera parte de la *Selva morale e spirituale* se ofreció en la temporada 16/17, y la tercera parte se ofrecerá en el concierto inaugural del ciclo Universo Barroco de la Sala Sinfónica

PABLO HERAS-CASADO
director

© Fernando Sancho

De las tres citas con la *Selva morale e spirituale* de Monteverdi que entre la pasada temporada y esta han preparado el Balthasar-Neumann-Chor & Ensemble y el granadino Pablo Heras-Casado, esta se centra en piezas para formaciones reducidas, madrigales espirituales a cinco y tres voces, un salmo (el *Confitebor III*) también a 5, aunque prevé una versión alternativa concertada con instrumentos, himnos para voces solas con violines (el *Salve Regina* incluye además efectos de eco) y grandes composiciones a voz sola, como el *Laudate Dominum* o el *Pianto della Madonna*, versión espiritual del famoso *Lamento de Ariadna*.

© Florence Grandier



CONCERTO ITALIANO

RINALDO ALESSANDRINI
director

Madrigales: poética italiana en música

Claudio Monteverdi [1567-1643]

Poi che del mio dolore, SV 30 [1587]
Donna, nel mio ritorno il mio pensiero, SV 47 [ca.1590]
Perfidissimo volto ben lusata bellezza, SV 69 [1592]
Volgea l'anima mia soavemente, SV 79 [1603]
Anima mia, perdona a chi tè cruda, SV 80a [1603]
Cruda amarilli, SV 94 [1605]
A Dio, florida bella, SV 110 [1614]
Al lume delle stelle, SV 138 [1619]
Dalçissimo uscignolo, SV 161
Baci soavi e cari, SV 27 [1587]
Non m'è grave il morire, SV 57 [ca.1590]
Ch'io non t'ami, cor mio, SV 70 [1592]
Io mi son giovinetta, SV 86 [1603]
Ah, come a un vago sol cortese giro, SV 101 [1605]
Ohimè il bel viso, SV 112 [1614]
Tu dormi? Ah, crudo core, SV 137 [1619]
Del Lamento della Ninfa: Amor, SV 163c [1638]
E così a poc' a poco torno farfalla, SV 105 [1605]

En sus ocho libros de madrigales, que abarcan medio siglo de historia [1587-1638], Monteverdi vive la transformación completa del género hasta su práctica disolución. Su papel en esos cambios trascendentales fue decisivo. El lenguaje del compositor va evolucionando desde los clásicos madrigales polifónicos a cinco voces (que ocupan sus cinco primeros libros, aunque en el Quinto aparece ya el bajo continuo) hasta la diversidad formal y estilística del Octavo, que admite incluso obras representativas. Rinaldo Alessandrini y su Concerto Italiano, auténticos especialistas en la materia, lo celebran con una antología.



MUSICA FICTA ENSEMBLE FONTEGARA

Parole per L'Anima
Música sacra y profana en tiempos de Monteverdi

Tiburcio Massaino [ca.1550-ca.1608]
Non turbetur cor vestrum (1600)

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Ohimè il bel viso, SV 112 (1614)
Zefiro torna, SV 251 (1632)

Carlo Gesualdo (1566-1613)
Ave Dulcissima Maria (1603)

C. Monteverdi
La Sestina: Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata, SV 111 (1614)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)
Sicut lilium inter spinas, LM 1.21 (1569)
Ego sum panis vivus

Luca Marenzio (1553-1599)
Non vidi mai dopo notturna pioggia (1585)

C. Monteverdi
Ecco mormorar l'onde e tremolar le fronde, SV 51 (1590)

T. Massaino
Angelus Domini

**RAÚL
MALLAVIBARRENA**
director



17
18

El asturiano Raúl Mallavibarrena homenajea a Monteverdi con sus conjuntos vocal e instrumental en un programa en el que se entrecruzan obras sacras y profanas para contextualizar la obra del cremonés con la de algunos de sus contemporáneos, del gran maestro del estilo polifónico clásico (Palestrina) al también cremonés Tiburtio Massaino, el máximo referente del madrigal romano (Marenzio) y el revolucionario autor de piezas hiperrománticas del sur de la península, Carlo Gesualdo, aquí en su faceta más acogedora, como compositor de exquisitas antfonas marianas.



IL GIARDINO ARMONICO

GIOVANNI ANTONINI
flauta y director



En el 250 Aniversario de Georg Philipp Telemann

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Ouverture-Suite para flauta dulce, cuerdas y continuo en la menor, TWV 55:a2 [ca.1725]

Concierto para dos chalumeaux, cuerdas y continuo en re menor, TWV 52:d1 [ca.1750]

Sonata en fa mayor para dos chalumeaux, violines en unísono y continuo, TWV 43:f2 [ca.1724/34]

Concierto para flauta dulce, cuerdas y continuo en do mayor, TWV 51:c1 [ca.1740]

Johann Gottlieb Goldberg (1727-1756)
Sonata para dos violines, viola y continuo en do menor, DürG 14 [ca. 1750]

En junio se cumplen 250 años de la muerte de Georg Philipp Telemann, uno de los compositores más prolíficos de los que haya memoria. De la mano de su director, Giovanni Antonini, el conjunto milanés Il Giardino Armonico conmemora la efeméride con un programa puramente instrumental que recorre los géneros más importantes del tiempo: las suites, tan vinculadas a la música francesa, los conciertos y las sonatas, principales muestras del estilo italiano, tres formas de música en las que el compositor alemán dejó innumerables muestras de la variedad y riqueza de sus recursos creativos.



© Francisco Fariá

FORMA ANTIQVA ANNA CATERINA ANTONACCI mezzo

AARÓN ZAPICO director

Disprezzata regina

PRÓLOGO

Dario Castello (fl. s.XVII)

Sonata X

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Extractos de L'Orfeo, SV 318 (1607)

ACTO I - DEL DESPRECIO

Andrea Falconieri (ca.1585/86-1656)

L'Infanta arcibizzarra

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Così mi disprezzate, F 7.16 (1630)

C. Monteverdi

Moresca de L'Orfeo, SV 318 (1607)

ACTO II - DE LA MELANCOLIA

C. Monteverdi

Sinfonia y Sinfonia alta a 5, de Il ritorno

d'Ulisse in patria, SV 325 (1639/40)

Biagio Marini (1594-1663)

Passacalio a 4, op. 22, nº 25 (1655)

C. Monteverdi

Disprezzata Regina, de L'Incoronazione di Poppea, SV 308 (1643)



El encuentro entre la Forma Antiqua de Aarón Zapico y la gran mezzo italiana Anna Caterina Antonacci se resuelve en un viaje al centro mismo de las emociones teatrales de Monteverdi y la Italia del Seicento. Con un programa que presenta una estructura operística, el concierto se moverá entre las óperas monteverdianas, las tres conservadas completas además del único resto de *L'Arianna*, el famoso lamento.

VOX LUMINIS

LIONEL MEUNIER
director



Schütz invitado de la familia Bach

Martin Luther (1483-1546)

Mit Fried und Freud ich fahr dahin

Heinrich Schütz (1585-1672)

Musikalische Exequien, op. 7, SWV 279-281 (1636)

Johann(es) Bach (1604-1673)

Sei nun wieder zufrieden meine Seele

Johann Michael Bach (1648-1694)

Herr wenn ich nur dich habe

Unser leben währet 70 Jahr

Ich weiß, daß mein Erlöser lebt

Johann Christoph Bach (1642-1703)

Herr nun lässest du deinen Diener

Johann Ludwig Bach (1677-1731)

Das Blut Jesu Christi

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ich lasse dich nicht, BWV Anh. 159 (1713?)

Fundado en Namur hace poco más de una década, el conjunto Vox Luminis se ha convertido en uno de los más reconocidos de la música antigua actual. Su versatilidad le permite plantear programas como este, en el que se conmemoran los 500 años de la Reforma luterana partiendo justamente de uno de los corales atribuidos a Martín Lutero para continuar luego por una de las obras alemanas más impactantes de todo el XVII, las *Musikalische Exequien* de Schütz, y seguir por música de algunos antepasados de Bach, trayectoria que culmina en un motete a doble coro del propio Johann Sebastian.



EUROPA GALANTE

Vivaldi sacro y profano

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfonía para cuerdas en sol mayor 'Il coro delle muse',
RV 149, [1740]*Sinfonía de 'La senna festeggiante',* RV 694 [1726]*Concierto para cuerdas en do menor**Sonata a trío en para dos violines re menor 'La Follia',*
RV 63 [1705]*Stabat Mater*, para contralto y orquesta, RV 621 [1712]*Longe mala, umbrae, terrores*, motete para soprano, cuerdas
y continuo en sol menor, RV 629 (ca.1725)

FABIO BIONDI

violín y director



© Ana de Labra

MARINA DI LISO contralto

Fabio Biondi y la Europa Galante llevan décadas de estrecha familiaridad con la música de Vivaldi. En este nuevo programa exploran la forma del *concerto ripieno*, esto es, obras para cuerdas y continuo, sin instrumento solista,

independientemente de que fueran oberturas teatrales o no, y se acercan a una de sus sonatas en trío más famosas, la que cierra la op.1 en forma de variaciones sobre *La Follia*. Además, con el concurso de Marina di Liso el conjunto ofrecerá una de las obras religiosas más difundidas del compositor, el *Stabat Mater* RV 621, junto a uno de sus virtuosísticos motetes.



© Ana de Labra

MUSICA BOSCARECCIA

ANDONI MERCERO

director



ALICIA AMO soprano

Al molino venid

Domenico Scarlatti (1685-1757)

O qual meco, o Nice cangiata, cantata para soprano,
dos violines y continuo

D. Scarlatti / Andoni Mercero (1974)

Sonata en re menor para dos violines y continuo, sobre
sonatas para clave de D. Scarlatti (Adaptación de A. Mercero)

Francisco Corbelli (1705-1778)

Al molino venid, finos mortales, cantata al Santísimo
para soprano, dos violines y continuo *+ [1768]*Sonata para violín y bajo en re menor* *+ [1768]

D. Scarlatti

Pur nel sonno almen ta'ora, cantata para soprano,
dos violines y continuo

*+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

La soprano Alicia Amo y el violinista Andoni Mercero fundaron hace unos años Música Boscareccia, un conjunto que en poco tiempo se ha hecho un nombre importante en el panorama español. Su trabajo en el Archivo de la Capilla Real de Madrid supuso el rescate de cantatas y música instrumental inédita de Francisco Corbelli, algunas de cuyas muestras ofrecen aquí. El programa se completa con otro célebre músico de la corte española, Domenico Scarlatti, de quien se incluyen un par de cantatas además de un arreglo en forma de sonata en trío hecho por el propio Mercero a partir de sus extraordinarias piezas para clave.



IL POMO D'ORO

FRANCO FAGIOLI contratenor

Florilegium haendeliano

George Frideric Haendel (1685-1759)

Arias de Ariodante, Serse, Rinaldo, Il Pastor Fido, Oreste, Giulio Cesare y Rodelinda

El argentino Franco Fagioli es uno de los más prestigiosos contratenores de nuestros días, en un tiempo en el que cantantes de su cuerda han pasado a jugar un papel protagónico en las representaciones de ópera barroca de todos los teatros del mundo. Acompañado por uno de los conjuntos con los que más ha trabajado en los últimos años, Il Pomo D'Oro, grupo fundado en 2012 por el violinista romano Riccardo Minasi, Fagioli viene justamente con un repertorio operístico en el que es aclamado allá por donde pasa, el de Haendel, que pasea con obras de todos los períodos de su carrera en Londres.



© Julian Laing



© Julien Magnot

#Monteverdi4.5.0

ROBERTA INVERNIZZI soprano
CRAIG MARCHITELLI laúd
FRANCO PAVAN tiorba
RODNEY PRADA viola da gamba

La bella piú bella

Giuglio Caccini (ca.1545-1638)

Dolcissimo sospiro (ca.1602)

Torna, deh torna (1614)

Dalla porta d'oriente (1614)

Johannes Hieronymus Kapsberger (1580-1651)

Passacaglia

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Ecco di dolci raggi sol armato, SV 249 (1632)

Disprezzata regina, de L'incoronazione di Poppea,

SV 308 (1643)

Oratio Bassani (ca.1570-1615)

Toccata per b quadro

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzone a basso solo

Tarquinio Merula (1595-1665)

Folle è ben che si crede (Curtio precipitato et altri

capricci, 1638)

Luigi Rossi (ca.1597-1653)

La bella piú bella

A quel dardo

J.H. Kapsberger

Arpeggiata

Sigismondo D'India (ca.1582-1629)

Intenerite voi lagrime (1609)

Cruda amarilli (1609)

J.H. Kapsberger

Bergamasca

C. Monteverdi

Si dolce il tormento, SV 332 (1624)

Quel sguardo sdegnosetto, SV 247 (1632)

Voglio di vita uscir, SV 337



© Ria/Halluc Studio

La milanese Roberta Invernizzi se suma al #Monteverdi4.5.0 con un programa de obras para voz sola de principios del siglo XVII, cuando ese tipo de composiciones (que presuponía, por supuesto, un acompañamiento del bajo continuo) empezó a hacerse habitual en las colecciones italianas, tanto profanas como sacras. El recorrido incluye a Monteverdi y a otros grandes maestros de su tiempo. En el continuo, tres habituales de los grandes conjuntos europeos: los instrumentos de cuerda pulsada del neoyorquino Craig Marchitelli y el italiano Franco Pavan y la viola da gamba del costarricense Rodney Prada.

ORQUESTA BARROCA
DE HELSINKI

Collegium Musicum

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concierto para dos claves en do menor, BWV 1062 (1736)**Sonata para flauta y clave en la mayor, BWV 1032 (1736?)**Suite para orquesta nº 2 en si menor, BWV 1067 (1738/39)**Concierto para dos claves en do mayor, BWV 1061 (1733/34)*Aapo HÄKKINEN *clave*
PIERRE HANTAÏ *clave*

Con veinte años ya de existencia, la Orquesta Barroca de Helsinki es posiblemente el más importante conjunto nórdico de su especialidad. Con el clavecinista Aapo Häkkinen, que se convirtió en su director artístico en 2003, y la colaboración del también clavecinista Pierre Hantaï, el conjunto ofrece un programa enteramente bachiano, que incluye dos de los conciertos para dos claves del genio de Eisenach (BWV 1061 y 1062) y otras dos piezas en las que la flauta actúa como instrumento solista, la célebre *Suite orquestal* nº 2 y la *Sonata* BWV 1032, una pieza conservada curiosamente en la misma partitura de la BWV 1062.

#Monteverdi4.5.0

FORMA ANTIQVA
SARA MINGARDO *mezzo*AARÓN ZAPICO *director*

L'amante segreto

Andrea Falconieri (ca. 1585/86-1656)

*O bellissimi capelli**Bella porta di rubini*

Tarquinio Merula (1595-1665)

Folle è ben chi si crede

Giovanni Salvatore (?-ca. 1688)

Allor che Tirsi udia

Barbara Strozzi (1619-1677)

L'amante segreto

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Lamento di Arianna, de L'Arianna, SV 291 (1607/08)**Voglio di vita uscir, SV 337*17
18

Repite Forma Antiqua la fórmula de su anterior recital en este mismo ciclo junto a Anna Caterina Antonacci. En este caso el conjunto asturiano de los hermanos Zapico acompaña a otra grande de la música barroca italiana de la misma generación que Antonacci, Sara Mingardo, con la que el grupo plantea una fantasía operística, un viaje por las emociones y los afectos de la música del primer Barroco que, teniendo su principal punto de atención en el arte conmovedor de Monteverdi, se pasea igualmente por la de algunos de sus más insignes coetáneos.



HESPÈRION XXI

Tous les Matins du Monde

Jean-Baptiste Lully [1632-1687]

De *Le Bourgeois Gentilhomme*, LWV 43 [1670]*Marche pour la cérémonie turque**2º Air des Espagnols - [Canarie]**Chaconne des Scaramouches, Trivelins et Arlequins*

Monsieur de Sainte-Colombe le fils [ca.1660-1720]

Fantaisie en Rondeau

Monsieur de Sainte-Colombe le père [ca.1640-1700]

Les Pleurs, para viola sola

Marin Marais [1656-1728]

De *Pièces de Viole, Livre IV* [1717]*La Rêveuse**L'Arabesque*

Mr. de Sainte-Colombe le père

Le Retour (Concert XLI a deux violes égales)

M. Marais

De *Pièces de Viole, Livre III* [1711]*Prélude en la - Menuets I - II - Muzettes I - II**La Sautillante*

François Couperin [1668-1733]

De *Les Concerts Royaux* [1722]*Prélude (2º Concert)**Painte pour les Violes (Les Goûts réunis, 10º Concert, 1724)**Muzettes I - II (3º Concert)*

Mr. de Sainte-Colombe le père

Del *Concert XLIV. Tombeau les Regrets:**Les Regrets. Quarrillon. Appel de Charon**Les Pleurs. Joye des Elizées. Les Elizées*

Monsieur de Machy [s.XVII]

Prélude en re, para viola sola [1685]

M. Marais

Les Voix Humaines (Pièces de Viole, Livre III, 1701)

Jean Baptiste Antoine Forqueray [1672-1745]

La du Vaucel (Pièces de Viole, Suite III)

M. Marais

*Couplets de Folies (Les Folies d'Espagne, Pièces de**Viola, Livre II, 1701)*

JORDI SAVALL

viola da gamba y dirección



CHRISTOPHE COIN viola da gamba

MICHAEL BEHRINGER clave
ROLF LISLEVAND tiorba y guitarra

En 1991, una película de Alain Corneau hizo efímeramente famosos a dos grandes violistas de la Francia de finales del XVII, Monsieur de Sainte-Colombe y su alumno (por unos meses sólo) Marin Marais. Gran parte del éxito de la película se debió sin duda a su banda sonora, que seleccionó y arregló Jordi Savall. Éste se reúne con dos de sus colaboradores en aquel trabajo (Coin y Lislevand), agregándose otro de sus más fieles colaboradores, el clavecinista Michael Behringer, para volver sobre las fantasías, arias, danzas, marchas, preludios y otras piezas que sedujeron a miles de cinéfilos hace más de un cuarto de siglo.

ORQUESTA BARROCA
DE LA UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

ENRICO ONOFRI director



MARÍA ESPADA soprano

Del templo al festín

Música galante de la Europa meridional

Tommaso Traetta [1727-1779]

Sinfonia de Sofonisba [1762]

Gennaro Manna [1715-1779]

*Canto solo 'In incendio beato' **

Alessandro Scarlatti [1660-1725]

Sinfonia di concerto grosso in do minore

Juan Martín Ramos [1709-1789]

Lamentación de el sábado: Aleph quomodo [1749] *

Antonio Sacchini [1730-1786]

Clacsona in do minore

J. Martín Ramos

Si el amor flechas arroja. Cantada al Santísimo [1755] *

Nicolò Jommelli [1714-1774]

Periodical Ouverture

G. Manna

*Lamentazione 3ª del Giovedì Santo **

La intensidad del trasiego cultural entre Nápoles y España en materia de música a lo largo del siglo XVIII es algo que normalmente se diluye en ese lugar común que se expresa como la "italianización" de la música española. En este programa se muestra la especificidad de ese paralelismo, fundamentalmente a través de dos autores coetáneos: Juan Martín [que pasó su vida vinculado a la Catedral de Salamanca, como organista y más tarde como maestro de capilla] y Gennaro Manna [quien pasó también los últimos 18 años de su vida como maestro en la napolitana catedral de San Gennaro]. Un juego de espejos enmarcado en un estilo galante presente en templos y teatros que, parafraseando al indignado Benito Feijóo, trasladada de la iglesia al festín.

* Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM
 ** Recuperación histórica

