

MALPARTIDA DE CÁCERES

XXI CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

1. Gabriel Ferrandini's Volúpias
2. Alessandra Rombolà
Xelo Giner
3. John Godfrey
4. Agustí Fernández
5. Valencia Percussion Academy

En coproducción con



En colaboración con



Gabriel Ferrandini's Volúpias

Concierto de música improvisada

Continuando con la costumbre de iniciar cada edición de este Ciclo de Música Contemporánea invitando a un músico portugués, recibimos este año a Gabriel Ferrandini, uno de los más inventivos percussionistas del país hermano. La intensidad creativa de la música exploratoria lusa nos permite descubrir, casi en tiempo real, los principales movimientos sísmicos que se producen en una escena de gran efervescencia. Presentamos con este propósito el debut español de Gabriel Ferrandini's Volúpias, trío de muy reciente creación en el que participan otros dos históricos improvisadores portugueses: el contrabajista Hernâni Faustino y el saxofonista Pedro Sousa.

Gabriel Ferrandini
BATERIA Y PERCUSIÓN

Hernâni Faustino
CONTRABAJO

Pedro Sousa
SAXOFÓN TENOR



© Vera Marmelo

Alessandra Rombolà FLAUTA
Xelo Giner SAXOFÓN

Katharina Rosenberger (1971)

Miroir, para flauta y saxofón soprano ** (2007)

Daniela Terranova (1977)

Breathing Rust and Clouds, para flauta sola (2019)

Inés Badalo (1989)

Dé-coll'age, para saxofón alto solo, movimiento y voz * (2019)

Diana Rotaru (1981)

Meanders, para flauta baja y saxo alto * (2009)

Alessandra Rombolà (1973) / Ingar Zach (1971)

The Ring, para flauta bajo/flautín y electrónica

Sarah Nemtsov (1980)

Interludium, para saxofón soprano y electrónica ** (2007)

Fran MM Cabeza de Vaca (1976)

ACAB un lied, para flauta, saxofón, electrónica y vídeo † (2018)

** Estreno en España

* Estreno absoluto

† Estreno de la nueva versión



© E. Pavia

CIRCUITOS

236 CNDM19/20

John Godfrey
OBJETOS SONOROS Y COTIDIANOS

In the Shadow of Fluxus

En recuerdo de los cuarenta años transcurridos desde la segunda Semana de Arte Contemporáneo de Malpartida (SÁCOM 2), en la que se presentaron *fluxus events* en Malpartida de Cáceres, John Godfrey nos ofrece un concierto que combinará en un discurso fluido piezas firmadas por fluxistas y obras más recientes de su propia autoría y la de creadores irlandeses. Este material visual, sonoro y performativo, sin embargo, no producirá la sensación de que se trata de entidades independientes, pues las piezas se fundirán, a menudo se superpondrán y, a veces, se interpretarán simultáneamente.



© Agneta Garbowska Nowicka

CIRCUITOS

237 CNDM19/20

Agustí Fernández PIANO

Piano libre



© Juan Alberto García de Cobas

El gran pianista y compositor Agustí Fernández —probablemente, el improvisador español más notable de su generación— visitará las salas del Museo Vostell Malpartida para ofrecer un concierto intimista a piano solo. Es un verdadero honor presentar en este contexto a un artista que se deja influir tanto por Cecil Taylor como por Iannis Xenakis y que ha compartido aventuras con las más sagradas leyendas del jazz de vanguardia o la música de improvisación libre (Peter Kowald, Derek Bailey, Evan Parker, Barry Guy, Paul Lytton, Mats Gustafsson, Peter Evans, Butch Morris y un larguísimo etcétera).

238 CNDM19/20

CIRCUITOS

Valencia Percussion Academy

Drama Around

Louis Aquirre [1968]

Egungún, para sexteto de percusión y textos sobre antiguos rezos yoruba [2006-2007]

Matthew Burtner [1971]

Syntax of snow, para sexteto de lirás y nieve amplificada ** [2011]

José Manuel López López [1956]

Estudio II sobre las Modulaciones Métricas, para cuatro percusionistas [2003]

M. Burtner

Sjku Unipkaa, para sexteto de lirás [2001]

Iannis Xenakis [1922-2001]

Persephassa, para sexteto de percusión con tratamiento electrónico [1969]

** Estreno en España

Drama Around es un concierto visceral, trágico y estremecedor. Valencia Percussion Academy, a través de una cuidada puesta en escena, da rendida cuenta de las posibilidades sonoras y dramáticas del instrumento, la voz, el gesto, la energía contenida, la energía desbordada... Las texturas más exquisitas y las sonoridades más salvajes y atronadoras se harán presentes en un espectáculo en el que las piezas se sucederán sin solución de continuidad. Viviremos una experiencia conmovedora y cargada de emoción que cuestionará los límites del arte y removerá las conciencias de los asistentes.



239 CNDM19/20

CIRCUITOS

Javier Mollà
ELECTRÓNICA
Y DIFUSIÓN SONORA