



## EDUCACIÓN CNDM

---

### MADRID

#### CIRCUITOS INTERNACIONALES

- Bogotá

#### CIRCUITOS NACIONALES

- Alicante
- Badajoz
  - Badajoz
  - Elvas (Portugal)
  - Mérida
- Baeza
- Cádiz
- León
- Malpartida de Cáceres
- Oviedo
- Salamanca
- Segovia
- Úbeda

## EDUCACIÓN MADRID

1. **PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM**  
Todos Creamos (ix edición)
2. **CONTEXTOS BARROCOS**
3. **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
XIV Encuentro «Diálogos con la creación musical:  
compositores e intérpretes en la UCM»
4. **REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID**  
Seminario «La creación y la interpretación  
de la música actual»
5. **FESTIVAL DE MÚSICA DE TRES CANTOS «DIACRONÍAS»**  
Curso de Composición
6. **CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO**
7. **FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU**

## Proyecto Pedagógico CNDM

### Todos Creamos (ix edición) Hacia las islas recónditas

Cada curso escolar reunimos un equipo de alumnos de primaria, secundaria y educación especial que, junto con universitarios, artistas, voluntarios y una orquesta joven, se enfrasca en un proyecto de integración de las artes escénicas. Nuestro compromiso es tanto con la música, danza, plástica, poesía y teatro como con los vaivenes sociales que nos zarandean: nuestros intereses abarcan desde los clásicos hasta los contemporáneos, desde el pasado hasta el futuro, desde el arte y la ciencia hasta los retos de la actualidad. En 2014 trepamos a las torres de Babel (iii edición), en 2015 visitamos las colecciones de Maese Kaos (iv edición) y en años consecutivos navegamos por los mares de Ulises (v edición), nos introducimos en los cuadros del Bosco (vi edición) y nos perdimos entre las esculturas de Bomarzo (vii edición), hasta intentar descifrar el manuscrito indescifrable (viii edición).

Este curso nos enrolaremos en galeones imaginarios para recorrer los mares hacia las islas recónditas (ix edición). Buscamos adentrarnos en lo desconocido y, de paso, con la mirada tendida al más allá y al más acá, mostrar nuestros respetos ante las tumbas de Stevenson y Gauguin, seguir las huellas de los aventureros de Verne, escudriñar las cartas marinas de Balboa y localizar las islas Basura y San Borondón. El resultado de nuestras investigaciones lo mostraremos en la Sala Sinfónica del Auditorio en la primavera de 2020.



«Maris Pacifici», de Abraham Ortelius. Este mapa, uno de los primeros impresos del océano Pacífico, fue publicado en 1589 en la obra de Ortelius *Theatrum orbis terrarum*.

## Contextos Barrocos

Charlas previas al ciclo de conciertos de Universo Barroco en la Sala Sinfónica. Sesiones de cuarenta y cinco minutos en las que Eduardo Torrico (redactor jefe de la revista *Scherzo*), de una forma desenfadada pero muy informada, se rodeará de invitados y desglosará las obras a interpretar, su historia, los personajes, los intérpretes y anécdotas varias.

- 27/10/19** 18:00h «Atribuido a Durón: *Coronis*»  
19:00h Concierto de Los Músicos de Su Alteza (ver p. 34)
- 15/12/19** 18:00h «Les Arts Florissants: 40º aniversario»  
19:00h Concierto de Les Arts Florissants (ver p. 35)
- 22/12/19** 18:00h «Bach: *Oratorio de Navidad*»  
19:00h Concierto de Collegium Vocale Gent (ver p. 36)
- 26/01/19** 17:00h «Haendel: *Orlando*»  
18:00h Concierto de Il Pomo d'Oro (ver p. 37)
- 02/03/20** 18:30h «Bach: conciertos para violín»  
19:30h Concierto de Akademie für Alte Musik Berlin  
e Isabelle Faust (ver p. 38)
- 22/03/20** 18:00h «Haendel: *Silla*»  
19:00h Concierto de Europa Galante (ver p. 39)
- 05/04/20** 17:00h «Bach: *Pasión según san Mateo*»  
18:00h Concierto de Vox Luminis y la Freiburger  
Barockorchester (ver p. 40)

## Universidad Complutense de Madrid

### XIV Encuentro «Diálogos con la creación musical: compositores e intérpretes en la UCM»

Participarán, en calidad de ponentes, los siguientes compositores y artistas cuyas obras están programadas dentro de la temporada 2019-2020 del CNDM:

- 14/10/19** 13:00h Charla del pianista Alberto Rosado  
19:30h Concierto de Alberto Rosado (ver p. 58)
- 21/10/19** 13:00h Charla del pianista Daniel del Pino  
19:30h Concierto de Daniel del Pino (ver p. 150)
- 16/12/19** 13:00h Charla de la compositora Marisa Manchado  
19:30h Concierto del Cuarteto Quiroga (ver p. 61)

Estos ponentes serán acompañados en las distintas sesiones por profesores de la UCM. Los alumnos participantes podrán asistir a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras tratadas en los encuentros.

Información e inscripciones:  
Departamento de Musicología de la UCM  
[geografiaehistoria.ucm.es](http://geografiaehistoria.ucm.es) | +34 91 394 53 76



## Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

### Seminario «La creación y la interpretación de la música actual»

Organizado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, se desarrollará de forma paralela a los ciclos Series 20/21 y Liceo de Cámara XXI del CNDM. Intervenirán los siguientes ponentes:

- 10/02/20** 18:00h Charla del compositor José Luis Valdivia Arias  
19:30h Concierto de United Instruments of Lucilin [ver p. 63]
- 24/02/20** 18:00h Charla del compositor José Manuel López López  
19:30h Concierto de Barcelona Clarinet Players [ver p. 64]
- 09/03/20** 18:00h Charla del compositor Jorge Muñiz  
19:30h Concierto del Grupo Modus Novus [ver p. 65]
- 23/03/20** 18:00h Charla del compositor Sergio Blardony  
19:30h Concierto del Divertimento Ensemble [ver p. 66]

Por parte del Conservatorio Superior intervendrán profesores del centro. Los alumnos participantes podrán asistir gratuitamente a aquellos conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el seminario.

Información e inscripciones:  
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid  
[rcsmm.eu](http://rcsmm.eu) | [info@rcsmm.eu](mailto:info@rcsmm.eu) | +34 91 539 29 01



En coproducción con  
el Real Conservatorio  
Superior de Música de  
Madrid

EDUCACIÓN

306 CNDM19/20

## Festival de Música de Tres Cantos «Diacronías»

### Curso de Composición impartido por María Eugenia Luc

Viernes **04/10/19** 16:00h - 19:30h

Sábado **05/10/19** 10:00h - 14:00h

Descanso

16:00h - 19:00h: Lectura de obras de los alumnos

19:00h: Mesa redonda con David del Puerto

Dividido en dos jornadas consecutivas, este año será la compositora María Eugenia Luc la que expondrá su pensamiento musical, analizará sus obras y nos hablará de su visión de la creación musical en el tiempo presente.

Prestaremos especial atención a su partitura más reciente, escrita por encargo del Festival, y que estrenará su conjunto residente Sax Ensemble el sábado 26 de octubre de 2019 a las 20:00h.

El carácter interactivo del curso será primordial en su desarrollo, por lo que el alumno será invitado a participar de manera activa en todas las sesiones y discusiones.

La última parte del curso, el sábado 5 de octubre por la tarde, estará específicamente dedicada a la lectura y discusión de partituras de los alumnos.

Finalmente, cerraremos la edición de 2019 con una mesa redonda, moderada por David del Puerto, en la que alumnos y público en general podrán charlar y debatir con la profesora María Eugenia Luc antes del concierto de la jornada.

La inscripción al curso es gratuita y se podrá efectuar en la dirección de correo:  
[info@fest3cantos.com](mailto:info@fest3cantos.com)



En coproducción con el  
Festival Internacional de  
Música Contemporánea  
de Tres Cantos

EDUCACIÓN

307 CNDM19/20

## Clases magistrales de órgano

En paralelo al ciclo Bach Vermut, que se celebra en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, y al ciclo El Órgano en las Catedrales, tendrán lugar unas clases magistrales a cargo de los organistas participantes, que se celebrarán los jueves previos a los correspondientes conciertos:

**24/10/19** Clase magistral de David Cassan [ver p. 136]

**21/11/19** Clase magistral de Jeremy Joseph [ver p. 137]

**23/01/20** Clase magistral de Ana Aguado y Ana Belén García [ver p. 138]

**20/02/20** Clase magistral de Therry Escaich [ver p. 139]

**19/03/20** Clase magistral de Óscar Candendo [ver p. 140]

**16/04/20** Clase magistral de Daniel Oyarzabal [ver p. 141]

**07/05/20** Clase magistral de Jean-Baptiste Robin [ver p. 142]

Los horarios y los órganos de Madrid donde se celebrarán las clases se concretarán unos días antes de cada clase. Para inscripciones e información pueden contactar con Daniel Oyarzabal, coordinador del ciclo, en [bachvermutmasterclass@gmail.com](mailto:bachvermutmasterclass@gmail.com)

## Fundación Universitaria San Pablo CEU

**06/02/20** 16:00h Conferencia de Pablo Martín Caminero

**07/02/20** 20:00h Concierto del Caminero Quinteto [ver p. 119]

**05/03/20** 16:00h Conferencia del Niño de Elche

**07/03/20** 19:30h Concierto del Niño de Elche [ver p. 80]

Escuela de Posgrado CEU, calle del Tutor, 35. Madrid

Contacto: [periodismocultural@ceu.es](mailto:periodismocultural@ceu.es)

Página web del máster: [postgrado.uspceu.es/pages/comunicacion\\_cultural/](http://postgrado.uspceu.es/pages/comunicacion_cultural/)

## CIRCUITOS INTERNACIONALES

---

### BOGOTÁ (Colombia)

VIII Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá

## CIRCUITOS NACIONALES

---

### ALICANTE

Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante

### BADAJOS

XI Ciclo de Música Actual de Badajoz

### CÁDIZ

XVII Festival de Música Española de Cádiz

### LEÓN

IX Curso de Extensión Universitaria al hilo del  
Ciclo de Músicas Históricas de León

IX Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca

### MALPARTIDA DE CÁCERES

XXI Ciclo de Música Contemporánea  
del Museo Vostell Malpartida

### OVIEDO

Conferencias del VII Ciclo Primavera Barroca

### SALAMANCA

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

### SEGOVIA

Fundación Don Juan de Borbón

### ÚBEDA-BAEZA

Universidad Internacional de Andalucía

BOGOTÁ

25 SEP-27 SEP  
2019 2019

## VIII Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá

En el marco del VIII Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá se realizarán los siguientes talleres:

**25/09/19** Taller de Laura Quesada: Traverso (ver pp. 181 y 182)

**25/09/19** Taller de L'Apothéose: «Iniciación a la interpretación historicista del Barroco y Clasicismo» (ver pp. 181 y 182)

**27/09/19** Taller de Nacho Rodríguez: Dirección Coral (ver pp. 183 y 184)

El lugar y el horario, así como las condiciones de inscripción, se anunciarán anticipadamente en la web del festival: [intercolombia.org/3.html](http://intercolombia.org/3.html)



En coproducción con el  
Festival Internacional de  
Música Sacra de Bogotá

## Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante

### Curso de composición impartido por José Manuel López López, compositor residente del CNDM (ver p. 8)

El curso tratará, a través de análisis y ejemplos de su música para instrumentos solistas, de cámara, orquestal o mixta, múltiples aspectos de la creación musical contemporánea, en especial, los relacionados con el tiempo en sus diversos estados (macrointermedios y micro) y de la transformación y circulación controlada de las distintas figuras y elementos que constituyen el discurso musical entre estos estados; igualmente, hablará de la verticalidad o armonía espectral y de la correspondiente síntesis instrumental y orquestación sobre la base de estos principios; de modelos armónicos y tímbricos que surgen del análisis del sonido y del propio gesto instrumental, que amplían el territorio del timbre a través de las técnicas extendidas para crear nuevos objetos sonoros y modelos armónicos que se sitúan entre el paradigma ondulatorio y el granular.

Tratará, a través de sus obras mixtas, la influencia de la música electrónica en la instrumental y la utilización a modo de re-síntesis de modelos granulares aplicados a la escritura orquestal o de cámara, en busca de una música instrumental con carácter electrónico y viceversa. Versará, asimismo, sobre las influencias externas en su música, como la poesía (haikus) y la ciencia, o las colaboraciones con otros artistas: pintores, videoartistas, etcétera.

Durante este curso, contaremos con la inestimable presencia del percusionista Miquel Bernat, que, junto con López López, analizará con ejemplos en vivo alguna de sus obras: no abordará sólo aspectos puramente estructurales y estéticos, sino también interpretativos y técnicos, desde el punto de vista del intérprete. Por esta razón, el curso está dirigido tanto a compositores como a intérpretes.

06/05/20 20:00 Concierto de Miquel Bernat (ver p. 202)

Lugar: Conservatorio Superior de Música de Alicante  
Información: [csmalicante.es](mailto:csmalicante.es)  
[jefaturadeestudios@csmalicante.es](mailto:jefaturadeestudios@csmalicante.es) / +34 966 478 665



En coproducción con el  
Conservatorio Superior  
de Música Óscar Esplá de  
Alicante

## XI Ciclo de Música Actual de Badajoz

Este año, la programación del XI Ciclo de Música Actual de Badajoz se complementa con un cuidado proyecto de divulgación *online* y presencial. Los contenidos permitirán al público no sólo aproximarse a las obras que se interpretarán en cada concierto, sino también entender el contexto en el que se empiezan a ampliar los conceptos clave de la música occidental. Es decir, el objetivo es que el ciclo sea un entramado para la formación en los contextos y derroteros de la música en el siglo xx en relación a la historia. El programa, especialmente articulado para el Ciclo de Música Actual de Badajoz por el director de orquesta Jordi Francés y la musicóloga Marina Hervás, además especialistas en el repertorio de los siglos xx y xxi, se nutrirá, por un lado, de contenidos multimedia que sirvan a la vez de herramienta de divulgación y de documentación del mismo; y, por otro, de actividades y talleres infantiles y para público adulto.

Así pues, en torno a los conciertos del XI Ciclo de Música Actual de Badajoz, tendrán lugar las siguientes actividades, que se anunciarán con antelación suficiente en cada conservatorio:

### Talleres

#### Juan Arroyo: «El tambor-máquina: electrónica para niños»

Arroyo lleva ya varios años trabajando con el Cuarteto Tana, que utiliza la propia caja de resonancia de los instrumentos para amplificar el trabajo electrónico. En el taller se tratará de emular este trabajo con panderetas y otras percusiones, trasgrediendo los límites del instrumento.

#### Hara Alonso: «De fuera hacia adentro: el sonido de la periferia»

Se trata de un taller que ofrece herramientas en áreas periféricas de Extremadura de concienciación sonora, escucha activa y exploración acústica del entorno.

#### Rob Martínez (Mutan Monkey): «El cuerpo vibrante de los objetos: electrónica DIY»

El colectivo Mutan Monkey ofrece talleres para público adulto para crear dispositivos de electrónica *do it yourself* que permitirán a los participantes crear un pequeño sintetizador modular con el que comenzar —o ampliar— su aproximación a la creación sonora contemporánea.

#### Cristina Cubells

A propósito del concierto del Ensemble United Instruments of Lucilin en el MEIAC, proponemos un proyecto de creación musical colectiva dirigido a estudiantes y profesores de música alrededor de las obras del repertorio —Romitelli, Lachenmann, Lenners, Olivares y el estreno de Valdívía— con el propósito de acercarnos y experimentar con los lenguajes, técnicas y procedimientos esenciales de las obras.

## Actividades

### Conservatorio Profesional Juan Vázquez de Badajoz y Academia de Música Rodrigues Coelho de Elvas

Badajoz: **03/12/19** 17:30h  
Elvas: **04/12/19** 14:30h

#### «Peixinho é Fixe»

Los alumnos de los conservatorios profesionales de Elvas y Badajoz actuarán en el concierto que realizará el Grupo de Música Contemporánea de Lisboa con la interpretación de una particular obra de Peixinho para instrumentación variable de ejecutantes [ver p. 207].

En coproducción con la XLI Semana Musical de Santa Cecilia de los conservatorios profesional y superior de Música de Badajoz y con la Academia de Música Rodrigues Coelho de Elvas [Portugal].

### Conservatorio Superior de Música de Badajoz

**04/03/20** 12:30h Conferencia de Juan Arroyo: «**Realismo sonoro mágico. La necesidad de reinventar el sonido**»

Juan Arroyo, miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia en Roma, en la prestigiosa Villa Médicis, ha sintetizado su trabajo de composición sobre la hibridación sonora en torno a tres campos fundamentales: gesto, espacio y timbre. Estos tres campos son abordados desde la «distorsión de la escucha causal» en la elaboración de sus obras. En esta presentación, nos revelará el trabajo que viene desarrollando sobre el concepto de hibridación sonora instrumental y con las herramientas químicas que, en colaboración con los músicos del Cuarteto Tana, ha creado: los «Tanalstruments» [ver pp. 213 y 214].

### Biblioteca de Extremadura

**06/03/20** 17:30h Ensemble Regards: «**El viaje sonoro**»

El Ensemble Regards ofrece un recorrido lúdico y didáctico a través de las obras que componen su nuevo repertorio. En preludio a los conciertos que ofrecerá durante su gira ibérica, esta presentación será realizada por los compositores Juan Arroyo y Florent Caron Darras, acompañados por algunos de los músicos del ensamble [ver pp. 213 y 214].

### Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida

**08/03/20** Residencia de la Fundación CB «**Mira la música actual**»

Actividad pedagógica en relación con el concierto del Ensemble Regards [y los estrenos absolutos de los compositores Florent Caron Darras y Gonzalo Navarro], con el objetivo de acercar, mostrar y sentir la música de nuestro tiempo propiciando el encuentro con sus intérpretes y creadores. Actividad organizada por el Departamento de Lenguaje Musical y Composición del centro dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición, Análisis e Historia de la Música [ver p. 213].

## XVII Festival de Música Española de Cádiz

### Taller de compositoras

En torno al XVII Festival de Música Española de Cádiz, tendrán lugar un taller de compositoras y una mesa redonda donde se presentarán las obras y el trabajo realizado durante el taller: Marisa Manchado, Carme Fernández Vidal, Diana Pérez Custodio, María Dolores Serrano Cueto, María José Arenas Martín, Teresa Catalán, Rosa María Rodríguez Hernández, Anna Bofill Levi, Consuelo Díez, Iluminada Pérez Frutos y Laura Vega Santana [ver p. 228].



En coproducción con la  
Sociedad Filarmónica de  
Badajoz

EDUCACIÓN



En colaboración con la  
Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales

EDUCACIÓN



## Universidad de León

### IX Curso de Extensión Universitaria

Organizado por la Universidad de León, este ciclo de conferencias se desarrollará en la Sala Polivalente del Auditorio de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Por parte del CNDM, participarán en el curso los siguientes ponentes:

**21/02/20** 19:00h Alberto Martínez, Pablo Martín y Jorge Pardo  
20:30h Concierto Hippocampus [ver p. 170]

**06/03/20** 19:00h Pedro Bonet: «Música y contexto: la circulación del repertorio musical a través de las rutas ibéricas de circunnavegación»  
20:30h Concierto de La Folía [ver p. 171]

**20/05/20** 19:00h Silvia Márquez  
20:30h Concierto de La Tempestad [ver p. 175]

**02/06/20** 19:00h Bernardo García-Bernalt  
20:30h Concierto de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca [ver p. 176]

Los alumnos participantes en el curso podrán asistir gratuitamente a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el mismo.

Información e inscripciones: Universidad de León. Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales  
[unileon.es](http://unileon.es) | [ulesci@unileon.es](mailto:ulesci@unileon.es) | +34 987 291 961



En coproducción con la  
Universidad de León

EDUCACIÓN

316 CNDM19/20

## Auditorio Ciudad de León

### IX Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca Eduardo López Banzo, director

Ya en su novena edición, y organizado por el CNDM, se celebra este curso vocal con el maestro Eduardo López Banzo, que tendrá lugar en la Sala Polivalente del Auditorio de León con una duración de veintiocho horas lectivas [ver p. 172].

Información e inscripciones a partir del mes de enero de 2020 en [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)



En coproducción con el  
Ayuntamiento de León

EDUCACIÓN

317 CNDM19/20

XXI Ciclo de Música  
Contemporánea

En torno al XXI Ciclo de Música Contemporánea de Malpartida de Cáceres, tendrán lugar los siguientes encuentros:

**13/09/19** 20:00h: Encuentro con Alessandra Rombolà y Xelo Giner (ver p. 236)

**21/09/19** 20:00h: Encuentro con Agustí Fernández (ver p. 238)

**27/09/19** 20:00h: Encuentro con los integrantes de Valencia Percussion Academy (ver p. 239)

Conservatorio Superior  
de Música y  
Universidad de Oviedo

## Conferencias del VII Ciclo Primavera Barroca

En paralelo al VII Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, se celebrará un ciclo de conferencias organizadas por el Conservatorio Superior y la Universidad de Oviedo. Por parte del CNDM, participarán los siguientes profesores:

**11/03/20** 18:00h Eduardo López Banzo  
20:00h Concierto de Al Ayre Español (ver p. 241)

**01/04/20** 18:00h Emilio Moreno  
20:00h Concierto de La Real Cámara (ver p. 243)

**06/05/20** 18:00h L'Apothéose  
20:00h Concierto de L'Apothéose (ver p. 245)

**19/05/20** 18:00h Ramón Sobrino: «Suites para violonchelo de Johann Sebastian Bach»  
20:00h Concierto de Alisa Weilerstein (ver p. 246)

Los alumnos participantes podrán a asistir gratuitamente a los conciertos organizados por el CNDM en el ciclo Primavera Barroca cuyas obras hayan sido tratadas en el curso.

Información e inscripciones:  
Conservatorio Superior de Música de Oviedo  
[consmpua.es](http://consmpua.es)

Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo  
[uniovi.es](http://uniovi.es) | +34 985 104 449



En coproducción con el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres. Con la colaboración del CEMART-Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura, el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, el Instituto Camões y Amigos del Museo Vostell Malpartida.



En coproducción con el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias y la Universidad de Oviedo

## Universidad de Salamanca

### Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

#### Curso de Canto Histórico por Carlos Mena (contratenor)

08-10/10/19  
17-19/01/20  
27-30/03/20

#### Curso de Cuerda Barroca por Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (violín y viola) e Itziar Atutxa (violonchelo y viola da gamba)

23-24/11/19  
22-23/02/20  
09-10/05/20

Información e inscripciones:

Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca  
Hospedería de Fonseca, 2.ª planta, c/ Fonseca, 2, 37002 Salamanca  
academia@usal.es | +34 923 29 44 80  
usal.es | sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua



En coproducción con la  
Universidad de Salamanca

EDUCACIÓN

320 CNDM19/20

## Fundación Don Juan de Borbón

#### La Cárcel de Segovia | Sala Ex.Presa 2

02/11/19 11:00h Ecre-talleres

A cargo de Javier Pérez, Eduardo Cherchi y Juan Carlos Martínez.  
Talleres para todos los públicos con la intención de acercar con un enfoque lúdico y vivencial la música de los siglos xx y xxi. Trabajaremos como excusas la percusión corporal, la grabación y edición electrónica y la improvisación libre deconstructiva.

#### Celdas y galerías de La Cárcel de Segovia

02/11/19 18:00h BTS. Das Ecre. Acción lúdico-creativa en celdas y galerías de La Cárcel de Segovia

Con un enfoque lúdico, Das Ecre presenta originales propuestas en las celdas y galerías de La Cárcel de Segovia que engloban microconciertos, instalaciones sonoras, *performances* y acciones participativas.



En coproducción  
con la Fundación Don Juan  
de Borbón

EDUCACIÓN

321 CNDM19/20

## Universidad Internacional de Andalucía

Congreso Internacional «Ignacio Jerusalem 250: músicas galantes entre Italia, la península ibérica y el Nuevo Mundo» [ver pp. 48, 261 y 295]

Dirigido por Javier Marín López (Universidad de Jaén) y Drew Edward Davies (Northwestern University), contará con ponencias de Fabio Biondi (Europa Galante) y de otros destacados musicólogos que conforman su Comité Científico:

Egberto Bermúdez (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá)  
Andrea Bombi (Universitat de València)  
Cristina Fernandes (INET-md, Universidade Nova de Lisboa)  
Robert Gjerdingen (Northwestern University)  
Paologiovanni Maione (Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella de Nápoles)  
Evguenia Roubina (Universidad Nacional Autónoma de México)  
Secretaría: Ascensión Mazuela-Anguita (Universidad de Granada/Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza)

Información e inscripciones: [unia.es](http://unia.es) | [festivalubedaybaeza.com](http://festivalubedaybaeza.com)



En coproducción con el  
Festival de Música Antigua  
de Úbeda y Baeza y la  
Universidad Internacional  
de Andalucía

EDUCACIÓN

