

ENRIQUETA SOMARRIBA, piano

Alabada por el New York Concert Review por su “aplomo” e “interpretación personal”, la pianista madrileña Enriqueta Somarriba desarrolla su carrera en Estados Unidos y Europa como solista y músico de cámara actuando con frecuencia en el área de Nueva York, en salas como Carnegie Hall, Instituto Cervantes, Lincoln Hall, Liederkranz Hall, Teatro Estatal de Nueva Jersey, Center for Jewish History, y Miller Auditorium, así como en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Ganz Hall (Chicago, Estados Unidos), Kasteel d’Ursel (Amberes, Bélgica) y Sala dei Notari (Perugia, Italia), entre otras. Ha actuado como solista con la Orquesta Andrés Segovia, la Virtuosi Brunensis Orchestra, la Orquesta Fórum Musikae y con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Rutgers tras ganar su Concerto Competition. Sus actuaciones se han grabado para Radio Nacional de España y las cadenas estadounidenses 98.7 WFMT Chicago y 89.1 WWFM Radio.

Entre sus recientes proyectos destacan la grabación de las obras a dos pianos y cuatro manos del compositor norteamericano Paul Reale para MSR Classics en colaboración con The Center for Musical Excellence, al igual que conciertos con motivo del centenario del nacimiento de Leonard Bernstein en el Auditorio Nacional de Madrid en colaboración con la Fundación Più Mosso y en El Carnegie Hall de Nueva York en colaboración con la Universidad de Rutgers.

Es una activa intérprete en el ámbito de la música contemporánea, interpretando obras de compositores españoles, latinoamericanos y estadounidenses, como Jesús Torres, Roberto Sierra, Voro García, Benet Casablancas, Robert L. Aldridge, Paul Reale, George Walker, Matt Anderson y Patricio Molina. Realiza una labor de difusión de la música de España y Latinoamérica en Estados Unidos: en 2018 organizó el proyecto “Alicia’s Hands” para introducir el documental *Las Manos de Alicia* en Nueva Jersey, interpretando obras de Alicia de Larrocha. Recientemente ha colaborado como solista con la Hub City Opera Company en el proyecto “Goyescas”, interpretando obras de Enrique Granados. Parte de esta labor de difusión la realiza como educadora, dando clases y conferencias-concierto en Manhattan School of Music, Cornell University y Universidad Alfonso X El Sabio.

Ha sido ganadora de primeros premios en concursos nacionales e internacionales y ha obtenido becas de Juventudes Musicales de Madrid, Mutua Madrileña y AIE. En 2016 obtuvo la Mención de Honor en el New York Chamber Orchestra Concerto Competition.

Enriqueta Somarriba estudió con Salomón Mikowsky en Manhattan School of Music y en Chicago College of Performing Arts, así como en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Fernando Puchol. Becada por la universidad, está completando un Doctorado en Interpretación con Min Kwon en la Universidad de Rutgers, donde es profesora adjunta de piano.