

# BEETHOVEN ACTUAL

**EDUARDO FERNÁNDEZ**  
piano



18 febrero 2020. 20.00 h

**Sala Miguel Ángel Clares**

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Miércoles 4 marzo 2020  
ALBA VENTURA

Martes 28 abril 2020  
MARIO PRISUELOS

Lunes 11 mayo 2020  
NOELIA RODILES

Miércoles 3 junio 2020  
MIGUEL ITUARTE

Todos los conciertos se celebrarán en la sala Miguel Ángel Clares del Auditorio Víctor Villegas, a las 20.00 h.



En coproducción con



El apasionado Eduardo Fernández ha de encontrar ancha vía para expresarse en tres *Sonatas* tan vigorosas como la nº 10, bautizada por algunos como *Primaveral*, cuyo Andante destila, sin embargo, una enorme delicadeza; la afirmativa y tan poblada de claroscuros nº 11, de curso extenso y gran aliento, calificada de *Gran sonata*, uno de los últimos frutos de la primera época del autor, y la nº 18 *La caza*, que combina lo efusivo con lo vital y lo fogoso. El remoquete se debe a la pintura cinegética del Presto final. De Ligeti se escuchan los *Estudios nº 4 y nº 18*. El *Estudio para Uracilo* viene firmado por el enjundioso Ramón Paus.

Galardonado con el Premio «El Ojo Crítico», **Eduardo Fernández** es uno de los pianistas más destacados de su generación a nivel internacional, distinguido por la profundidad, madurez y singularidad de sus interpretaciones. Ha obtenido un gran éxito en salas como Berlin Philharmonie, St. Petersburg Philharmonia, Shanghai Oriental Art Center, Beijing National Centre for the Performing Arts, Philharmonie Luxembourg, Mumbai National Centre, Kiev Philharmonia, Palau de Barcelona, Palau de Valencia, Euskalduna de Bilbao, Maestranza de Sevilla, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Teatro Monumental, Círculo de Bellas Artes o Auditorio Nacional de Madrid, así como en prestigiosos festivales, Festival de Granada, Ciclo Scherzo de Madrid, Musika-Música de Bilbao, Úbeda o Piano aux Jacobins. Su reciente debut en la Philharmonie de Luxemburgo tocando la *Suite Iberia* fue calificado por la prensa como «uno de los momentos cumbre del año musical de Luxemburgo». Acaba de interpretar el *Concierto 3* de Rachmaninov junto a la Orquesta de RTVE, donde la crítica ha destacado que «exhibió su toque claro y nítido, su ligereza de trazo, su seguridad en los ataques, sus impecables octavas y sustanciosos trinos». Su último recital en el Auditorio Nacional acaba de ser calificado como «uno de los conciertos más originales, creativos y bellos de los últimos años». Entre sus discos se encuentran *Iberia*, *Brahms Op. 117, 118 & 119*, *Chopin/Schumann*, *Paús: Works for Piano* o *Scriabin: The complete Preludes* para sellos como Warner, Naxos y Centaur, recibiendo todas las distinciones de los principales medios españoles. En 2020 saldrá al mercado su reciente *Zimmermann: Complete Works* grabado en el sello BIS Records. Tras su grabación de *Iberia*, la prestigiosa Fanfare le consideró como el sucesor de Alicia de Larrocha.

## I

### LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

**Sonata nº 10 en Sol mayor, op. 14, nº 2** (1799?)

I. Allegro

II. Andante

III. Scherzo: Allegro assai

### GYÖRGY LIGETI

(1923-2006)

**Estudio nº 18, 'Canon'** (Libro III, 1995-2001)

### L. van BEETHOVEN

**Sonata nº 11 en Si bemol mayor, op. 22** (1800)

I. Allegro con brio

II. Adagio con molto espressione

III. Menuetto

IV. Rondo: Allegretto

## II

### RAMÓN PAUS

(1959)

**Estudio para Uracilo, un príncipe genómico** + (2016)

### L. van BEETHOVEN

**Sonata nº 18 en Mi bemol mayor 'La caza', op. 31. nº 3**

(1802)

I. Allegro

II. Scherzo. Allegretto vivace

III. Menuetto. Moderato e grazioso

IV. Presto con fuoco

### G. LIGETI

**Estudio nº 4, 'Fanfares'** (Libro I, 1985)

+ Encargo del CNDM (2016)