

Trío Fortuny

Joan Magrané (1988)

Sonatina, para violín y piano (2018)

Tombeau, para violonchelo (2018)

Variacions sobre 'The Last Rose of Summer', para violín (2016)

Maurice Ravel (1875-1937)

Trío para piano, violín y violonchelo (1914)

Una actividad sin duda interesante como la del Curso de Composición impartido por Joan Magrané en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante ha dado pie a organizar este monográfico en torno a su persona. La iniciativa musical acompañará a la pedagógica con el fin de dar a conocer al compositor residente del CNDM en la temporada 2020-2021, brindando así la oportunidad de apreciar su música a través de una pequeña selección de piezas de cámara.



© Marc Cusack-Spied

En coproducción con



CIRCUITOS

188 CNDM20/21

BADAJÓZ XII CICLO DE MÚSICA ACTUAL

VARIOS ESPACIOS

1. Cuarteto Cosmos
2. Bambú Ensemble
3. Taller Sonoro
4. Ensemble Sonido Extremo
5. Síntese - Grupo de Música Contemporânea
Pedro Neves
6. Synthèse Quartet
7. Aleph Gitarrenquartett
8. Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM)
Jordi Francés
9. Confluentes Ensemble
10. Trío Isimsiz
11. Juan Carlos Fernández-Nieto
12. LUX:NM

En coproducción con



JUNTA DE EXTREMADURA
Comisión de Cultura, Turismo y Deportes



Cuarteto Cosmos

Raquel García-Tomás (1984)

Cosi mostraste a lei i vivi ardori miei (2015)

György Ligeti (1923-2006)

Cuarteto de cuerda n.º 1 'Métamorphoses nocturnes' (1953-1954)

Joan Magrané (1988)

Cuarteto de cuerda n.º 3 'Era' (2019)

Béla Bartók (1881-1945)

Cuarteto de cuerda n.º 3, Sz 85 (1927)

El Cuarteto Cosmos nace gracias a la amistad entre cuatro jóvenes músicos con trayectorias internacionales individuales. Juntos interpretarán un trio transformador de un madrigal de Monteverdi de la compositora y videoartista Raquel García-Tomás, y, de Ligeti, su *Cuarteto n.º 1*, en el que éste varía un motivo de cuatro notas hasta el punto de metamorfosearlo. Junto al *Cuarteto* de Joan Magrané, aún sonará el *Cuarteto n.º 3* de Bartók, que tanto influyó en Ligeti, hasta el punto de que su *Cuarteto n.º 1* pasa por ser el séptimo del primero: allí donde unos acaban, otros comienzan.



© Michal Nowak

CIRCUITOS

190 CNDM20/21

Bambú Ensemble

Cristóbal Halffter (1930)

Endechas para una reina de España, para sexteto de cuerda (1994)

George Enescu (1881-1955)

Octeto en do mayor, op. 7 (1900)

El compositor nonagenario Cristóbal Halffter será el protagonista de esta segunda velada del Ciclo de Música Actual de Badajoz, que girará en torno a su obra *Endechas para una reina de España*. Compuesta con motivo de la celebración del quinto centenario del Tratado de Tordesillas, la pieza se basa en el personaje de Juana la Loca. Al sexteto lo acompañará el complejo *Octeto* de George Enescu, para el que el autor necesitó año y medio. Los ocho jóvenes integrantes del Bambú Ensemble se tendrán que emplear a fondo para sacar adelante este programa ambicioso que nos transportará al siglo xv y a los albores del xx.



© Marek Pami

CIRCUITOS

191 CNDM20/21

Taller Sonoro

Luis de Pablo (1930)

Nubilus (2014)

Elena Mendoza (1973)

De dentro afuera (2016)

César Camarero (1962)

Viaje al interior de un segundo (2019)

L. de Pablo

Gemella dell'acqua (2014)

José Manuel López López (1956)

La casa de las cigüeñas (2018)

José María Sánchez-Verdú (1968)

Arquitecturas del límite (2005-2013)

Cuando Taller Sonoro aborde este concierto en noviembre de 2020, habrán pasado dos semanas desde que ofreciera su monográfico dedicado al compositor nonagenario Luis de Pablo en el ciclo Series 20/21 del CNDM, que se celebra en el Reina Sofía de Madrid. Y precisamente con *Nubilus*, del homenajeado, comenzará un recorrido a través de la música contemporánea española con algunos de sus máximos representantes y premios Nacionales de Música. El Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo será testigo de esta nueva puesta en escena de uno los conjuntos de música contemporánea más emblemáticos del panorama nacional.



© David Magreñán

192 CNDM20/21

CIRCUITOS

Ensemble Sonido Extremo

Kurt Weill (1900-1950)

Kleine Dreigroschenmusik (1929, arr. Jordi Francés)

Hans Werner Henze (1926-2012)

Lieder und Tänze aus der Operette 'La Cubana', para soprano y ensemble ** (1992-1993)

Sonia Megías (1982)

Popurri cuplé. Suite de género ínfimo *+ (2020)

** Estreno en España

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

«Sonido Extremo es un ensemble comprometido con la cultura, el arte y su difusión por medio de la música actual. Desde sus inicios, busca un modelo de concierto próximo al relato, donde las obras propuestas dialogan formando un todo unitario que aporta una visión particular de un universo concreto». Así se autodefine el conjunto extremeño, cuyo programa refleja perfectamente esta premisa: *Kleine Dreigroschenmusik*, de Kurt Weill, y *Lieder und Tänze*, para soprano y ensemble, de Hans Werner Henze, es decir, dos piezas escénicas presentadas en arreglos. A éstas se suma un nuevo encargo del CNDM para la compositora Sonia Megías.



© Luis Camarero / SGAE

193 CNDM20/21

CIRCUITOS

Jordi Francés

DIRECTOR



© Miguel Zúñiga

Isabella Gaudí

SOPRANO



© Nicoleta Lupu

Síntese - Grupo de Música Contemporânea

Jesús Torres (1965)

Itinerario * (2020)

João Pedro Oliveira (1959)

The Delicate Essence of Dreams ** (2020)

Rúben Borges (1994)

Egeu ** (2020)

Cândido Lima (1939)

Salmodia da noite e da montanha (2018)

Eduardo Luís Patriarca (1970)

Auat VI (2017)

Ângela Lopes (1972)

Dargua - De poemas helénicos (2019)

Hugo Vasco Reis (1981)

Some Lines Mixing a Color (2019)

* Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

** Estreno en España

Pedro Neves

DIRECTOR



CIRCUITOS

194 CNDM20/21

Síntese es el nombre del conjunto de música contemporánea portugués que inició su andadura dentro de un ciclo de conciertos homónimo que arrancó en 2006 y del que se han celebrado doce ediciones hasta la fecha. Su panorámica de la música portuguesa del siglo xx y actual será muy completa, con autores tan diversos como Cândido Lima, el primer compositor portugués en utilizar ordenadores y música electroacústica con orquesta, y el joven Rúben Borges. Seis obras de autores lusitanos se darán aquí cita junto a un nuevo encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz.

Synthèse Quartet

Natalia García (1991)

Estreno absoluto * (2020)

Inés Badalo (1989)

Aleph. Multum in parvo... II (2018)

Luis de Pablo (1930)

Rumia (2003)

David Maslanka (1943-2017)

Recitation Book (2006)

José Zárate (1972)

Estreno absoluto * (2020)

* Estreno absoluto



CIRCUITOS

195 CNDM20/21

De la síntesis de músicas portuguesas pasamos al Synthèse Quartet, salmantino de origen, pese al nombre extranjero. Aunque con una trayectoria relativamente corta —surgió en 2017 en el Conservatorio Superior de Castilla y León—, este cuarteto de saxofones ya sabe lo que es ganar un premio, en concreto, el del II Concurso Nacional de Música de Cámara de Utrera. Encargos y estrenos caracterizarán este encuentro entre la música de autores de generaciones jóvenes y veteranas; en esta última, destaca la figura nonagenaria de Luis de Pablo, representado aquí por su obra *Rumia*, que, tal como indica su título, «nace del efecto de rumiar materiales pertenecientes a composiciones anteriores».

Aleph Gitarrenquartett

Núria Giménez-Comas (1980)

Tierra, polvo, tumba (2019)

Georg Friedrich Haas (1953)

Quartett, para cuatro guitarras (2007)

Mauricio Sotelo (1961)

Un mar de tierra blanca (2017)

Marko Nikodijević (1980)

Endlos die Nacht / Senza ritorno, para cuarteto de guitarra y electrónica * (2016, versión de 2020)

Irene Galindo Quero (1985)

Ziffer H Hut (2011)

* Estreno absoluto

También en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo se celebrará el concierto de Aleph Gitarrenquartett, con una equilibrada selección de obras de Núria Giménez-Comas, interesada en la música mixta, el serbio Marko Nikodijević, que figura entre los autores de la prestigiosa editorial alemana Sikorski, Irene Galindo Quero, a quien ocupan las teorías de la percepción, y dos «clásicos» de los programas de música contemporánea como lo son Georg Friedrich Haas y Mauricio Sotelo. Sin duda, el Aleph volverá a dar muestras de su calidad y empeño en crear un repertorio contemporáneo lo más amplio posible para el instrumento español por antonomasia.



© Andreas Brenner

196 CNDM20/21

CIRCUITOS

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM)



© Nicoletta Lupu

Struwwelpeter. Cuentos crueles al oído

Struwwelpeter. Cuentos crueles al oído es un proyecto de nueva creación dirigido a público infantil y juvenil. El texto utiliza como materia prima el mítico *Struwwelpeter*, un clásico de la literatura alemana escrito en 1845 por el psiquiatra Heinrich Hoffmann, una obra que se compone de varios cuentos ilustrados para niños, de carácter macabro y tierno a la vez, en la que se muestran las fatales consecuencias de la desobediencia de los niños. El proyecto pretende explorar los límites de lo grotesco y reflexionar también acerca de los códigos culturales de nuestra época y cómo éstos determinan los mecanismos de castigo y censura que recaen en los niños, aunque lo hagan bajo nuevas formas presumiblemente amables y divertidas. El compositor Carlos de Castellarnau compone la música de este proyecto, que se suma a su investigación sobre lo grotesco y extravagante en la música.

Jordi Francés
DIRECCIÓN MUSICAL

Carlos de Castellarnau
COMPOSICIÓN MUSICAL

Lola Fernández
TEXTO Y DRAMATURGIA

Cristina Cubells
DRAMATURGIA
Y DIRECCIÓN ESCÉNICA



© Andrés H. Gil

197 CNDM20/21

CIRCUITOS

Confluentes Ensemble

Samuel Barber (1910-1981)

Summer Music, op. 31 (1953)

Alexander von Zemlinsky (1872-1942)

Humoreske (1939)

Luciano Berio (1925-2003)

Opus Number Zoo (1951)

Consuelo Díez (1958)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM * (2020)

Henri Tomasi (1901-1971)

Cinq danses profanes et sacrées (1963)

György Kurtág (1926)

Quinteto de viento, op. 2 (1959)

* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Junto al encargo del CNDM para la compositora Consuelo Díez, el quinteto de maderas Confluentes Ensemble tratará de atraer al público extremeño con un puñado de obras de ilustres compositores del siglo xx. La velada promete en cuanto que viaje musical y musicológico a través de épocas y nacionalidades diferentes, desde Alexander von Zemlinsky y Luciano Berio hasta Henri Tomasi (sin duda, el compositor menos conocido de este ilustre cuarteto) y György Kurtág. Todo un reto para los cinco jóvenes intérpretes españoles que se conocieron en Alemania mientras formaban parte de diferentes orquestas.



© Kea Müller

198 CNDM20/21

CIRCUITOS

Trío Isimsiz

Wolfgang Rihm (1952)

Fremde Szene III (1983-1984)

Lili Boulanger (1893-1918)

D'un soir triste (1917-1918)

Francisco Coll (1985)

Obra encargo del CNDM y el Festival de Aldeburgh + (2019)

Tōru Takemitsu (1930-1996)

Between Tides (1993)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Trio para piano, violín y violonchelo n.º 2 en mi menor, op. 67 (1944)

+ Encargo del CNDM y el Festival de Aldeburgh

Formado en 2009 en la Guildhall School of Music y tras haber obtenido en 2015 el primer premio en el Concurso de Trondheim y en 2017 el segundo en el Concurso Internacional de Haydn en Viena, el Trío Isimsiz ha dado conciertos en casi toda Europa, China y Argentina y ha demostrado ser una formación «exquisita que tiene un gran futuro por delante» (Festival de Stavanger). En su programa, figuran obras de autores de lo más diverso, entre las que el CNDM vuelve a realiza un encargo en colaboración con el Festival de Aldeburgh. El comisionado será esta vez el compositor valenciano Francisco Coll: ciento cuatro años de música concentrados en apenas cien minutos.



© Harapo Kikkas

199 CNDM20/21

CIRCUITOS

Juan Carlos Fernández-Nieto

PIANO

Isaac Albéniz (1860-1909)

Rondeña (1906)

Jesús Rueda (1961)

Impromptu n° 4 'RoMa' (2009)

Luis de Pablo (1930)

Leggero-pesante (2003)*Acrobacias*, dos piezas fáciles para piano (2004)

Antón García Abril (1933)

Sonatina (1954)

Julían Bautista (1901-1961)

Colores, op. 5, selección (1921)

Cristóbal Halffter (1930)

Introducción, fuga y final (1957)*El juguete olvidado* (2006)

I. Albéniz

Eritaña (1908)

En colaboración con el XIX Ciclo de Conciertos y Conferencias Esteban Sánchez

«Todo es transparente, perfectamente ejecutado, con un espectro dinámico del forte al piano», afirma Jeremy Nicholas en *Gramophone UK* sobre el pianista Juan Carlos Fernández-Nieto. Su vertiginosa carrera internacional arrancó casi por equivocación, cuando tuvo que sustituir a última hora a otro pianista en un concierto en el Carnegie Hall. Su programa es un homenaje a la música española, no a la más reciente, pero sí a la de aquellos compositores que han dejado su impronta en la creación musical nacional, entre los cuales cabría destacar a Luis de Pablo y Cristóbal Halffter, ambos en su noventa aniversario.



© Denis Demosov

200 CNDM20/21

CIRCUITOS

LUX:NM

Jan Brauer (1985) / LUX:NM

Telegram (2019)

Daniel Brandt (1984) / LUX:NM

Cosmic fragments (2019)

Mirela Ivičević (1980)

Jam Spookiku / Post nubila Phoebus (2006)

Javier Quislant (1984)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM ** (2020)

Milica Djordjević (1984)

... *mislio bi čovek: zvezde [... würde man denken: Sterne]* (2015)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Una plantilla verdaderamente mixta con electrónica y dirección de sonido dará pie a que los del ensemble de música contemporánea LUX:NM se adentren en músicas irreverentes, humorísticas o transculturales que abogan por la definitiva caída de cualquier frontera estética. Este espíritu es también el que guía a este conjunto berlinés, que elabora sus programas minuciosamente y los ofrece al público de manera intensa y no pocas veces en compañía de la electrónica y con planteamientos escénicos. La doble sesión en el MEIAC y en la Academia de Música Rodrigues Coelho será un buen cierre de esta nueva edición del Ciclo de Música Actual de Badajoz.



201 CNDM20/21

CIRCUITOS