



BEETHOVEN ACTUAL

MURCIA
AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS VÍCTOR VILLEGAS
(SALA DE CÁMARA MIGUEL ÁNGEL CLARES)

1. Mario Prisuelos
2. Noelia Rodiles
3. Miguel Ituarte

En coproducción con



Mario Prisuelos PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 24 en fa sostenido mayor 'Para Teresa', op. 78 (1809)

Sonata n.º 8 en do menor 'Patética', op. 13 (1797-1798?)

Sonata n.º 26 en mi bemol mayor 'Los adioses', op. 81a (1809-1810)

Sonata n.º 32 en do menor, op. 111 (1821-1822)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n.º 9 'Vertige' (Libro II, 1988-1994)

Estudio n.º 17 'À bout de souffle' (Libro III, 1995-2001)

Tomás Marco (1942)

Ligetoven + (2020)

+ Encargo del CNDM y el Círculo de Bellas Artes

Mario Prisuelos es el encargado de llevar a puerto franco la maravillosa *Sonata n.º 32*, la última de la colección, en la que se escucha lo inefable y se logra la total y milagrosa identificación de forma y contenido. Una especie de «preludio del silencio», en definición de Brendel. La preceden la tan conocida n.º 8 *Patética*, obra de rara emotividad; la n.º 24 *Para Teresa*, afectuosa y tierna, destinada a la admirada Teresa Brunswick, y la espléndida n.º 26 *Los adioses*, partitura hasta cierto punto programática. De Ligeti se ofrecen los *Estudios n.º 9 y n.º 17*. El programa se completa con la página de Tomás Marco *Ligetoven*, escrita por encargo del CNDM y el Círculo de Bellas Artes.



© Michal Novak

156 CNDM20/21

BEETHOVEN ACTUAL

Noelia Rodiles PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 28 en la mayor, op. 101 (1815-1816)

Sonata n.º 21 en do mayor 'Waldstein', op. 53 (1803-1804)

Sonata n.º 31 en la bemol mayor, op. 110 (1821-1822)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n.º 2 'Cordes à vide' (Libro I, 1985)

Estudio n.º 8 'Fém' (Libro II, 1988-1994)

Carles Guinovart (1941-2019)

Toccata 'al-Ándalus' + (2016)

+ Encargo del CNDM (2016)

La pianista ovetense Noelia Rodiles se hará cargo de tres hermosísimas sonatas. La n.º 21 *Waldstein*, conocida asimismo como *La aurora*, se sitúa en un punto de inflexión dentro de la obra beethoveniana, en paralelo con la *Sinfonía heroica*. Es ciclopea, aparece poblada de características turbulencias y se cierra con un olímpico *Prestissimo*. La n.º 28, muy alemana de concepción, abre la puerta al tercer periodo creador. La n.º 31 es, en cambio, íntima y luminosa, coronada por un jubiloso *crescendo*. Carles Guinovart, profundo conocedor del piano, es el compositor comisionado. Ligeti aporta sus *Estudios n.º 2 y n.º 8*.



© Albert Costa

157 CNDM20/21

BEETHOVEN ACTUAL

Miguel Ituarte PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 22 en fa mayor, op. 54 (1804)

Sonata n.º 16 en sol mayor, op. 31, n.º 1 (1802)

Sonata n.º 29 en si bemol mayor 'Hammerklavier', op. 106 (1817-1818)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n.º 7 'Galamb Borong' (Libro II, 1988-1994)

Estudio n.º 15 'White on White' (Libro III, 1995-2001)

Jesús Rueda (1961)

Sonata n.º 3 'Upon a Ground' + (2016)

+ Encargo del CNDM (2016)

Al vizcaíno Miguel Ituarte, pianista de amplios medios y notable sentido constructivo, le corresponde enfrentarse a la majestuosa *Sonata n.º 29 'Hammerklavier'*, cuyo Allegro risoluto final contiene una de las más extensas fugas jamás escritas. Aunque no hay que perder de vista la obra con la que se inicia la segunda etapa creadora de Beethoven, la n.º 16, original y humorística, ni la que abre esta sesión, la n.º 22, aparentemente modesta, pero cuajada de gozosas sorpresas. Jesús Rueda también ha compuesto una sonata, *Upon a Ground*, que Ituarte interpretará; los *Estudios n.º 7 y n.º 15* son las partituras que completan la serie de Ligeti.



158 CNDM20/21

BEETHOVEN ACTUAL

BEETHOVEN POR LISZT

CUENCA

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA

1. Enriqueta Somarriba
2. Javier Negrín
3. Eduardo Fernández

En coproducción con



Enriqueta Somarriba PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Franz Liszt (1811-1886)
Sinfonía n.º 9 en re menor 'Coral', op. 125 (1824), S. 464 (tr. 1863-1864)

En su primera tentativa de transcribir la *Novena*, Liszt no pasó del tercer movimiento. Pero el desarrollo técnico y mecánico de su instrumento lo motivó para abordar la difícil tarea una segunda vez y permitir que en 1865 la editorial Breitkopf publicara el set completo de las nueve sinfonías transcritas, dedicado a Hans von Bülow. Éste es el final feliz de una odisea que concluye aquí con la interpretación de la *Novena* por parte de la pianista Enriqueta Somarriba.



© Michal Nowak

160 CNDM20/21

BEETHOVEN PORT LISZT

Javier Negrín PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Franz Liszt (1811-1886)
Sinfonía n.º 7 en la mayor, op. 92 (1811-1812), S. 464 (tr. 1863-1864)
Sinfonía n.º 8 en fa mayor, op. 93 (1812), S. 464 (tr. 1863-1864)

El gran pianista Vladimir Horowitz se lamentó en 1988 de no haber interpretado en público los arreglos de Liszt, pues los consideraba lo más grande que jamás se había escrito para piano en cuanto a obras no originales. Tampoco el propio Liszt, que se sepa, empleó este material en sus clases, ni alentó a sus discípulos a interpretarlo en concierto. El pianista canario Javier Negrín presenta en público la versión de los arreglos de Liszt de la *Séptima* y la *Octava*, en lo que se perfila como un acontecimiento de alto contenido musical.



© Tommaso Tuzi

161 CNDM20/21

BEETHOVEN POR LISZT

Eduardo Fernández PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Franz Liszt (1811-1886)

Sinfonía n.º 4 en si bemol mayor, op. 60 (1806), S 464 (tr. 1863-1864)

Sinfonía n.º 6 en fa mayor 'Pastoral', op. 68 (1808), S 464 (tr. 1863-1864)

Una vez que Liszt concluyera las transcripciones de las *Sinfonías n.º 5, n.º 6 y n.º 7*, tuvieron que pasar veintitrés años antes de que completara el ciclo por encargo de la editorial Breitkopf & Härtel. Las transcripciones de la *Cuarta* y la *Sexta* forman parte de la segunda tanda y quedarán aquí en manos del pianista Eduardo Fernández, premio El Ojo Crítico de Música Clásica de RNE 2016 y una de las grandes promesas de su generación. Sea dicho de paso que, en su momento, la editorial alemana pagó a Liszt ocho francos por página para su transcripción, es decir, nada, en comparación con lo que se le debería pagar hoy en día.



© Luis Gaspar