

V 02 OCT 2020
19:30h

S 03 OCT 2020
19:30h

D 04 OCT 2020
11:30h

Orquesta Nacional de España

Joan Magrané (1988)

Obreda * (2020)

Claude Debussy (1862-1918)

Syrinx, para flauta sola, CD 137 (1913)

Jacques Ibert (1890-1962)

Concierto para flauta y orquesta, UJI 24 (1932-1933)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía nº 4 en si bemol mayor, op. 60 (1806)

* Estreno absoluto. Encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

El afamado director de orquesta alemán con nombre persa, David Afkham, es el director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España [OCNE]. Junto a este emblemático conjunto, le insuflará vida a los pentagramas de *Obreda*, obra encargo de la OCNE para el compositor residente del CNDM Joan Magrané. El posterior soliloquio del flautista Álvaro Octavio dará pie a que éste se zambulla en las intensas y virtuosas páginas del *Concierto para flauta y orquesta* de Jacques Ibert. La velada culminará con la *Cuarta* de Beethoven, un éxito en su tiempo, hoy en día relegada a un segundo plano entre sus sinfonías. Quién sabe por qué...



© Ralva Martín



© Gisela Schenker

David Afkham
DIRECTOR

Álvaro Octavio
FLAUTA

En colaboración con

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO

CIRCUITOS

MALPARTIDA DE CÁCERES XXII CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

1. Adriana Sá, Ricardo Jacinto y Yaw Tembe
2. Ensemble Sonido Extremo
3. Carlota Cáceres
4. Ingar Zach
5. Trío Zukan

En coproducción con



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



En colaboración con



Adriana Sá, Ricardo Jacinto y Yaw Tembe

Coral furtivo

Este concierto de Adriana Sá, Ricardo Jacinto y Yaw Tembe responderá a las singularidades espaciales y acústicas del Museo Vostell Malpartida, antigua fábrica de esquila y lavado de lanas. Surgido del deseo común de descubrir un nuevo idioma musical con instrumentos inventados o modificados, el proyecto considera que la música implica, asimismo, visión y espacio. La instrumentación atípica ha determinado el desarrollo de estrategias compositivas y viceversa, mientras que los artistas exploran modos de multiplicar sus identidades y prestan también atención al entorno circundante y a espacios imaginarios.

Adriana Sá

ZITHER, SOFTWARE
REACTIVO E INSTRUMENTO
DE PERCUSIÓN LUMINICA

Ricardo Jacinto

VIOLONCHELO,
ELECTRÓNICA Y OBJETOS
RESONANTES

Yaw Tembe

TROMPETA, ELECTRÓNICA
Y OBJETOS RESONANTES



© Vera Marmelo

CIRCUITOS

226 CNDM20/21

Educación (ver p. 316)

Ensemble Sonido Extremo

Flux Us, Us? You? Who is Us?

Peter Frank (1937)

Paradigm, para performer y batidora (1983)

La Monte Young (1935)

Compositions 1960, nº 7, para flauta, clarinete, saxofón, violonchelo,
percusión y melódica (1960)

Alvin Lucier (1931)

Opera with Objects, para dos intérpretes (1997)

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Tierkreis, para caja de música y un intérprete (1974-1975)

Terry Riley (1935)

Dorian Reeds, para saxofón soprano y pedal (1965)

P. Frank

Paradigm, para performer y batidora (1983)

Ensemble Sonido Extremo plantea un programa en el que se acerca al movimiento Fluxus con una propuesta de acción continua. Celebramos compartir un tiempo y un espacio. Las músicas, a lo largo del concierto, son objeto, fin, medio, todo y nada. Una acción con frases, gramáticas y sintaxis visuales y sonoras, para que cada uno construya su historia. Todo es lenguaje. Nada es lenguaje. Todo es ficción, excepto... ¿nosotros? ¿Quién es «nosotros»?



© Luis Camacho/S&A&E

CIRCUITOS

227 CNDM20/21

Carlota Cáceres

PERCUSIÓN, ASPIRADORA Y OBJETOS SONOROS

De lo obvio a lo obtuso

Jessie Marino (1984)

Ritual I :: Commitment :: BiiM, para caja, luz y pista de audio (2011)

Toshio Hosokawa (1955)

Reminiscence, para marimba (2005)

Elena Rykova (1991)

A Tight Grip, para marimba preparada (2019)

Pierluigi Billone (1960)

Mani. De Leonardis, para cuatro amortiguadores y dos bolas de cristal (2004)

Salvatore Sciarrino (1947)

Appendice alla perfezione, para catorce campanas (1986)

Thomas Meadowcroft (1972)

Plain Moving Landfill, para set-up y electrónica (2003)

Carola Baukholt (1959)

Vakuüm Lieder, para performer y aspiradora ** (2017)

** Estreno en España

En cualquier intento de expresión podemos distinguir diferentes niveles de comunicación y, más concretamente, dos facetas en cierto modo contradictorias; la primera es intencional (ni más ni menos que lo que ha querido decir el emisor): el sentido obvio. Pero hay otro sentido, el sobreañadido, el que viene a ser como una especie de suplemento que la mente no acaba de asumir, testarudo y huidizo como el invitado que se empeña en quedarse en casa cuando no hace ninguna falta. A este sentido lo llamaremos el sentido «obtuso». Las manos quieren ver. Los ojos, acariciar.



© Biblioteca de Poitiers / Domingo Estrada

228 CNDM20/21

CIRCUITOS

Ingar Zach

 PERCUSIÓN

Reflexiones

El percusionista noruego Ingar Zach presentará en el Museo Vostell Malpartida reflexiones sobre sus solos, en los que habitualmente despliega su universo propio a partir del núcleo central de un gran bombo. Será una ocasión única para disfrutar de un concierto más intimista por parte de un músico de enorme repercusión internacional en los campos de la improvisación y la música electroacústica, donde se ha ganado un nombre gracias a su amplia gama de sonidos y al uso de recursos a modo de extensión de su equipo de percusión.



© Reinhold Mueller

229 CNDM20/21

CIRCUITOS

Trío Zukan

El sonido del barro

Frederic Rzewski (1938)

To the Earth, para voz y macetas (1985)

Francisco Domínguez (1993)

Bertso, para voz, *txistu*, acordeón microtonal y percusión,
basado en un verso de Maialen Lujanbio (2019)

Jagoba Astiazarán (1984)

ZKN, para dos *txistus*, dos tamboriles y silbete * (2020)

María Eugenia Luc (1958)

Begiratu, para *txistu*, *txistu* bajo, acordeón y percusión (2018)

Hugo Morales (1979)

Sin título, para fuelles, *txistus* y flautas de pico (2020)

Mikel Chamizo (1980)

Lantz, para *txistu*, tamboril, acordeón y percusión (2016)

H. Morales

Batucatta, para quijadas de caballo (2014)

* Estreno absoluto

El Trío Zukan construye un relato sonoro a partir de lo que hay de esencial en la identidad rural y combina sin presupuestos instrumentos propios de la tradición de su tierra, el País Vasco, como el *txistu* o el acordeón, con elementos tan básicos como el barro de unas macetas o el aire de unos fuelles. Ello se ve complementado por un audaz empleo de recursos vocales e instrumentos atípicos, como las quijadas de caballo, instrumento tradicional peruano.



© D. Ispizua/Inneme. S. Irujo

Gorka Catediano

PERCUSIÓN

María Zubimendi

ACORDEÓN

Jon Ansorena

TXISTU Y TAMBORIL

CIRCUITOS

230 CNDM20/21

OVIEDO VIII CICLO PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE I Sala de Cámara

1. **Il Gardellino**
Marcel Ponsoee
2. **L'Apothéose**
3. **La Real Cámara**
Emilio Moreno
4. **Enrike Solinis**
5. **Vivica Genaux**
Vespres d'Arnadi
Daniel Espasa
6. **Forma Antiqua**
Aarón Zapico

En coproducción con



OVIEDO™
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA