



XXVII CICLO DE LIED

TEATRO DE LA ZARZUELA

1. **Florian Boesch**
Malcolm Martineau
2. **Juliane Banse**
Wolfram Rieger
3. **Sabine Devieilhe**
Alexandre Tharaud
4. **Matthew Polenzani**
Julius Drake
5. **Florian Boesch**
Malcolm Martineau
6. **Christian Gerhaher**
Gerold Huber
7. **Bejun Mehta**
Jonathan Ware
8. **Christoph Prégardien**
Roger Vignoles
9. **Núria Rial**
Andreas Staier
10. **Florian Boesch**
Malcolm Martineau

P Concierto
de pretemporada

A Concierto
de abono

En coproducción con



Florian Boesch BARÍTONO

Malcolm Martineau PIANO



© KK Dundas

Lieder de Franz Schubert y Hugo Wolf

Selección a determinar

Frank Martin (1890-1974)

Sechs Monologe aus «Jedermann» (1943)

Primera actuación como artista residente del Ciclo de Lied del baritono austriaco Florian Boesch, de voz flexible y maleable, lo que le permite practicar un amplio juego de dinámicas y redonda, por lo común, en la obtención de una expresividad de buena ley. En el programa se incluye una amplia selección de *lieder* de Schubert y de Wolf, dos músicos de distinta generación que bebieron de los mejores poetas y que buscaron casi siempre la más recóndita emoción: destacan la melodiosidad del primero y la concisión y el afortunado manejo del cromatismo del segundo. Buen contraste el que plantean luego los dramáticos *Sechs Monologe aus «Jedermann»* de Martin.



© Lukas Beck

126 CNDM20/21

XXVII CICLO DE LIED

Juliane Banse SOPRANO

Wolfram Rieger PIANO



© Susie Knoll

Paul Hindemith (1895-1963)

Das Marienleben, op. 27 (1922-1923)

Juliane Banse es ya una veterana y se mueve en el mundo liederístico como pez en el agua con su voz lírica, de estrecho vibrato, y su impoluta dicción, siempre bien torneada, en la mejor tradición centroeuropea; credenciales idóneas para penetrar en lo más profundo del admirable ciclo de quince *lieder* que componen el hermosísimo cuaderno *Das Marienleben* de Hindemith, cuajado de sorprendentes modulaciones y de las más variadas expresiones líricas. La vida de la Virgen ofrecida con insólita profundidad, con un magistral manejo de los claroscuros. Al piano, el maestro Wolfram Rieger, gran conocedor de estos pentagramas.



© Daniel Pasche

127 CNDM20/21

XXVII CICLO DE LIED

Sabine Devieille SOPRANO *

Alexandre Tharaud PIANO *



© Marco Boggione

Claude Debussy (1862-1918)

Nuit d'étoiles, CD 2 (1880)

Romance, CD 53 (1883)

La romance d'Ariel, CD 58 (1884)

Apparition, CD 57 (1884)

Ariettes oubliées, CD 43 (1885-1887)

Francis Poulenc (1899-1963)

Deux poèmes de Louis Aragon, FP 122 (1943)

Cinq poèmes de Max Jacob, FP 59 (1931)

Banalités, FP 107 (1940)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Après un rêve, op. 7, nº 1 (1870-1877)

Notre amour, op. 23, nº 2 (1879)

Au bord de l'eau, op. 8, nº 1 (1875)

Les berceaux, op. 23, nº 1 (1879)

Maurice Ravel (1875-1937)

Chanson française, M.A 17 (1910)

Trois beaux oiseaux du Paradis, M 69 (1914-1915)

Sur l'herbe, M 54 (1907)

Manteau de fleurs, M 39 (1903)

Cinq mélodies populaires grecques, M.A 4, 5, 9-11 (1904-1906)

* Presentación en el
Ciclo de Lied

Se ha dicho que la francesa Sabine Devieille es la sucesora de Natalie Dessay: voz alada, ligera pero con carne, de buen metal, de agudo brillante y fácil, y un bien asentado arte de canto. Se presenta en el ciclo y lo hace con un programa en el que se dan la mano exquisitas músicas de los mejores compositores de principios del siglo xx. Será de mucho interés comprobar cómo se desenvuelve esta habitual Olimpia o Reina de la Noche en un repertorio estrictamente centrado en *mélodies* y *chansons* de Debussy, Ravel, Fauré y Poulenc. Desde el piano, el buen músico que es Alexandre Tharaud estará atento.



© Piregath

128 CNDM20/21

XXVII CICLO DE LIED

Matthew Polenzani TENOR *

Julius Drake PIANO



© Marco Boggione

Franz Schubert (1797-1828)

Seis canciones a determinar

Gerald Finzi (1901-1956)

A Young Man's Exhortation, op. 14 (1933)

Robert Schumann (1810-1856)

Liederkreis, op. 24 (1840)

Francis Poulenc (1899-1963)

Fiançailles pour rire, FP 101 (1939)

Charles Ives (1874-1954)

Five songs

* Presentación en el
Ciclo de Lied

El tenor norteamericano Matthew Polenzani, un lírico-ligero de timbre claro y homogéneo, es cantante musical que sabe apianar y se expresa con una técnica muy estimable. En este concierto, se aleja de su habitual repertorio operístico para ofrecernos un grupo de canciones muy afin a sus medios, con epicentro en el hermoso *Liederkreis*, op. 24 de Schumann. Dos ciclos más, uno del poco programado Finzi (*A Young Man's Exhortation*) y otro de Poulenc (*Fiançailles pour rire*), seis *lieder* de Schubert y cinco canciones de Ives completan el programa, en el que interviene también al teclado el refinado Julius Drake.



© Pay Fox

129 CNDM20/21

XXVII CICLO DE LIED

Florian Boesch BARÍTONO

Malcolm Martineau PIANO

Franz Schubert (1797-1828)
Winterreise, op. 89, D 911 (1827)

En su segunda intervención como residente, siempre al lado del conspicuo Martineau, Boesch se introduce en uno de los ciclos más pavorosos, profundos y desolados del Romanticismo, tantas veces cantado en este escenario: *Winterreise*, compuesto por veinticuatro *lieder* que expresan y contienen todo un mundo que se va. Una excursión desesperada, con episódicos fulgores, que habrá de desembocar en la muerte, en el «no yo» en el momento álgido en que se escucha la zanfoña del anciano mendigo. El barítono alemán posee los medios vocales y, sobre todo, expresivos para meterse en la piel del viajero y para ponernos, de paso, el corazón en un puño.



© Lukas Beck

130 CNDM20/21

XXVII CICLO DE LIED

Christian Gerhaher BARÍTONO

Gerold Huber PIANO

Franz Schubert (1797-1828)
Sonett I, D 628 (1818)
Sonett II, D 629 (1818)
Sonett III, D 630 (1818)
Abendbilder, D 650 (1819)
Die Sterne, D 939 (1828)
Auf dem Wasser zu singen, D 774 (1823)

Alban Berg (1885-1935)
Vier Gesänge, op. 2 (1910)
Fünf Orchestertlieder nach Ansichtskartentexten, op. 4 (1911-1912)
Sieben frühe Lieder (1907)

Gabriel Fauré (1845-1924)
Le papillon et la fleur, op. 1, n.º 1 (1861)
Les berceaux, op. 23, n.º 1 (1879)
À Clymène, op. 58, n.º 4 (1891)
Clair de lune, op. 46, n.º 2 (1887)
Spleen, op. 51, n.º 3 (1888)
Notre amour, op. 23, n.º 2 (1879)
Danseuse de Mirages, op. 113, n.º 4 (1919)
La bonne chanson, op. 61 (1892-1894)

Un ya viejo amigo de este ciclo, Christian Gerhaher, desembarca de nuevo en el estrado del Teatro de la Zarzuela para brindarnos, con su voz de barítono muy lírico, bien emitida y sabiamente manejada, un interesantísimo y variado programa parisino-vienés en el que relucen, junto a tres breves ciclos del joven Berg, seis *lieder* de Schubert, tres de ellos los inhabituales sonetos D 628, D 629 y D 630, y, en un salto sorprendente, los nueve que integran el bellísimo cuaderno *La bonne chanson* de Fauré, de quien se cantan, además, otras siete *mélodies*. El fiel Gerold Huber, toda una garantía, se sienta al teclado.



© Gregor Holtenberg / Sony

131 CNDM20/21

XXVII CICLO DE LIED

Bejun Mehta CONTRATENOR

Jonathan Ware PIANO *

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ombra felice!... Io ti lascio, K 255 (1776)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
An die ferne Geliebte, op. 98 (1816)

Joseph Haydn (1732-1809)
Arianna a Naxos, Hob XXVib.2 (1789)

Benjamin Britten (1913-1976)
Canticle I 'My beloved is mine', op. 40 (1947)

Gustav Mahler (1860-1911)
Rückert-Lieder (1901-1902)

No es la primera vez que el contratenor Bejun Mehta actúa como liederista en Madrid. Ya nos hemos acostumbrado, afortunadamente, a la voz peculiar de estos intérpretes, cuya técnica tanto ha mejorado en los últimos lustros hasta alcanzar una rara plenitud. Mehta posee un timbre de atractivas irisaciones, lo que le permite alcanzar notables estratos expresivos, que, sin duda, se adaptarán a las exigencias que pide el caleidoscópico programa elegido, en el que se dan cita los nombres de Mozart, Haydn, Beethoven, Britten y Mahler (los *Rückert-Lieder*, nada menos). Se presenta en Madrid, a su lado, el pianista Jonathan Ware.



© Marco Biaggrone

132 CNDM20/21

XXVII CICLO DE LIED



© Krapp/Klinkes

Christoph Prégardien TENOR

Roger Vignoles PIANO

Franz Schubert (1797-1828)
Die schöne Müllerin, D 795 (1823)

Repite Christoph Prégardien, tenor veterano cuya voz, pasados ya los sesenta, ha ganado en tornasoles, en claroscuros; los propios de un cantante muy baqueteado en mil batallas, de un músico de la cabeza a los pies que ha sabido trasladar al campo de la dirección sus saberes e inquietudes. Las variadas emociones, tan contrastadas, del ciclo schubertiano *Die schöne Müllerin* (*La bella molinera*) encajan bien en los modos y maneras de este minucioso artista. Los versos de Müller sonarán muy musicalmente en su boca. El experto y conocedor Roger Vignoles será el colaborador al piano.



© Jean-Baptiste Millot

133 CNDM20/21

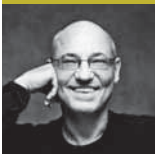
XXVII CICLO DE LIED



© Ben Estowaga

Núria Rial SOPRANO *

Andreas Staier FORTEPIANO *



© Josep Molina

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

An Chloe, K 524 (1787)

Als Luise die Briefe, K 520 (1787)

Der Zauberer, K 472 (1785)

Allemande de la Suite en do mayor, KV 399 (1782)

Komm, liebe Zither, komm, K 351 (1780)

Das Veilchen, K 476 (1785)

Die kleine Spinnerin, K 531 (1787)

Abdempfindung, K 523 (1787)

Joseph Haydn (1732-1809)

The Mermaid's Song, Hob XXVla:25 (1794)

Recollection, Hob XXVla:26 (1794)

A Pastoral Song, Hob XXVla:27 (1794)

Pleasing Pain, Hob XXVla:29 (1794)

Sailor's Song, Hob XXVla:31 (1794-1795)

The Spirit's Song, Hob XXVla:41 (1794-1795)

Muzio Clementi (1752-1832)

Largo e sostenuto de la *Sonata para piano en fa menor*, op. 13, nº 6 (1785)

J. Haydn

Arianna a Naxos, Hob XXVlb:2 (1789)

Es el turno de Núria Rial, una de nuestras jóvenes sopranos, que, tras sus escaramuzas en el campo operístico y, particularmente, en el de la música antigua, aterriza en el del *lied*, del que ya es fiel intérprete. Su voz argentina se ha de lucir en las ocho canciones de Mozart programadas. Las cinco piezas del ciclo *The Mermaid's Song*, Hob XXVla:25-36 y, sobre todo, la preciosa cantata *Arianna a Naxos* de Haydn completan un programa de lo más apetecible. Muy importante es la compañía del fortepianista Andreas Staier, que tocará a solo dos piezas de Mozart y una de Clementi.



© Mercè Rial

Florian Boesch BARÍTONO

Malcolm Martineau PIANO



© Russel Duncan

Ernst Krenek (1900-1991)

Reisebuch aus den österreichischen Alpen, op. 62 (1929)

Se cierra el ciclo y la residencia como ha empezado, con la voz de Boesch, que se entrega a una obra que ya tiene muy ahorrada: *Reisebuch aus den österreichischen Alpen* (*Libro de viaje a través de los Alpes austriacos*), op. 62 de Krenek, una suerte de imitación, con muchas distancias que salvar, del *Winterreise* schubertiano, del que hablamos en páginas vecinas. Un ciclo que experimenta todavía la influencia de un elaborado posromanticismo, antes de que el compositor diera el salto a la técnica dodecafónica. Boesch y Martineau realizan una estupenda interpretación.



© Lukas Beck