

## Trío Zukan

### El sonido del barro

Frederic Rzewski (1938)

*To the Earth*, para voz y macetas (1985)

Francisco Domínguez (1993)

*Bertso*, para voz, *txistu*, acordeón microtonal y percusión,  
basado en un verso de Maialen Lujanbio (2019)

Jagoba Astiazarán (1984)

*ZKN*, para dos *txistus*, dos tamboriles y silbete \* (2020)

María Eugenia Luc (1958)

*Begiratu*, para *txistu*, *txistu* bajo, acordeón y percusión (2018)

Hugo Morales (1979)

Sin título, para fuelles, *txistus* y flautas de pico (2020)

Mikel Chamizo (1980)

*Lantz*, para *txistu*, tamboril, acordeón y percusión (2016)

H. Morales

*Batucatta*, para quijadas de caballo (2014)

\* Estreno absoluto

El Trío Zukan construye un relato sonoro a partir de lo que hay de esencial en la identidad rural y combina sin presupuestos instrumentos propios de la tradición de su tierra, el País Vasco, como el *txistu* o el acordeón, con elementos tan básicos como el barro de unas macetas o el aire de unos fuelles. Ello se ve complementado por un audaz empleo de recursos vocales e instrumentos atípicos, como las quijadas de caballo, instrumento tradicional peruano.



© D. Irujo/Revista S. Estudio

### Gorka Catediano

PERCUSIÓN

### María Zubimendi

ACORDEÓN

### Jon Ansorena

TXISTU Y TAMBORIL

CIRCUITOS

230 CNDM20/21

## OVIEDO

### VIII CICLO PRIMAVERA BARROCA

#### AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE I Sala de Cámara

1. **Il Gardellino**  
Marcel Ponseel
2. **L'Apothéose**
3. **La Real Cámara**  
Emilio Moreno
4. **Enrike Solinis**
5. **Vivica Genaux**  
**Vespres d'Arnadi**  
Daniel Espasa
6. **Forma Antiqua**  
Aarón Zapico

En coproducción con



OVIEDO<sup>TM</sup>  
FUNDACIÓN MUNICIPAL  
DE CULTURA

#CortedeDresde

## Il Gardellino

Johann David Heinichen (1683-1729)

*Concierto en fa mayor, S 234*

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

*Hipocandrie à 7 concertanti en la mayor, ZWV 187 (1723)*

George Philipp Telemann (1681-1767)

*Concierto a siete en la menor, TWV 44:42*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Concierto para violín en fa mayor 'Per l'orchestra di Dresda',  
RV 569*

Johann Georg Pisendel (1687-1755)

*Concerto grosso n° 4 en re mayor (ca. 1750)*

Johann Adolph Hasse (1699-1783)

*Concierto para flauta en si menor*

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

*Concierto para dos flautas y dos oboes en re menor*

J. G. Pisendel

*Concerto grosso n° 2 en sol mayor, JunP II.2*

Oboísta absolutamente histórico, colaborador de algunos de los grandes conjuntos barrocos europeos de los últimos cuarenta años, Marcel Ponseel ofrece con su grupo Il Gardellino una panorámica de la música creada en (y para) uno de los centros más influyentes y prestigiosos de todo el siglo XVIII, Dresde. Serán obras de compositores e instrumentistas que trabajaron en la Corte, como Heinichen, Hasse, Fasch, Zelenka, Telemann o Pisendel, uno de los virtuosos por excelencia del violín de su tiempo, para quien Vivaldi compuso algunas series de obras, muestra que también se incluye en el programa.



232 CNDM20/21

CIRCUITOS

Marcel Ponseel  
OBOE Y DIRECCIÓN



© M. Hendryckx / CC BY-SA 3.0

Educación (ver p. 317)

## L'Apothéose

*A tribute to tears*

George Frideric Haendel (1685-1759)

*Sonata en trío en la mayor, op. 5, nº 1, HWV 396 (1739)*

*Sonata para violín en re menor, HWV 359a*

*Sonata en trío en re mayor, op. 5, nº 2, HWV 397 (1739)*

*Sonata para violín en re mayor, HWV 371 (1749-1750, arr. para traverso)*

*Sonata en trío en si menor, op. 2, nº 1, HWV 386b (1733)*

*Sonata en trío en fa mayor, op. 2, nº 4, HWV 389 (1733)*

El joven conjunto madrileño L'Apothéose presenta un monográfico camerístico dedicado a Haendel, un compositor más conocido por sus grandes creaciones líricas y corales, pero que no dejó de cultivar la música de cámara durante toda su vida. L'Apothéose arrojará luz en el repertorio en el que Haendel se nos muestra más esquivo, por la dificultad de datar y seguir las distintas versiones que hizo de sus sonatas solísticas y en trío, editadas en su época de forma un tanto caótica, y en las que se muestra como un fiel seguidor de Corelli, con quien colaboró durante sus cuatro años de residencia en Roma.



233 CNDM20/21

CIRCUITOS

© Sergio Albert



© Jaime Mascareu

## La Real Cámara

**Bolonia, 1708: los conciertos op. 4 del Accademico Formato (Francisco José de Castro 'Spagnuolo') versus el nuevo lenguaje de Giuseppe Torelli**

Giuseppe Torelli (1658-1709)

*Concerto per la tromba 'Estienne Roger 188'* en re mayor, ITG 21  
*Sonata con oboe, due violini et basso* en do mayor

**Accademico Formato** [atrib. Francisco José de Castro 'Spagnuolo', ca. 1670-1723?]

*De Concerti accademici à quattro, cioè un'oboè, due violini e violone con la parte per il cembalo (può sonare una tromba in mancanza dell'oboè) [...], opera quarta* (Bolonia, 1708)

*Concerto primo co'l violoncello obbligato e l'oboè* en re mayor  
*Concerto secondo à quattro: oboè, violini, violoncello e cembalo* en la mayor

*Concerto terzo. Può sonare una tromba in mancanza dell'oboè* en re mayor

*Concerto quarto coll'oboè* en sol mayor

*Concerto quinto coll'oboè* en re mayor

*Concerto sesto coll'oboè* en do mayor

*Concerto settimo, una tromba in mancanza dell'oboè* en re mayor

*Concerto ottavo à cinque: tromba, oboè, due violini e basso* en re mayor

**Emilio Moreno**  
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Jesuita sevillano, Francisco José de Castro vivió en Brescia dedicado a diversas ocupaciones intelectuales, pero practicó también la música, con un nivel tal que en 1695 un famoso editor boloñés publicó como op. 1 sus *Trattenimenti armonici da camera*, auténticas sonatas en trío escritas en la órbita del gran Corelli, aunque con rasgos rítmicos que pueden recordar su origen. Emilio Moreno ha profundizado como ningún otro violinista actual en la obra de este músico que, en el prólogo de su edición, se declaraba orgullosamente *Spagnuolo*, y, al frente de La Real Cámara, ofrece una selección de su música en este concierto.



© Federico Prieto

234 CNDM20/21

CIRCUITOS

## Enrike Solinís LAUDES Y GUITARRAS

*Ars lacrimae*

John Johnson [ca. 1545-1594]

*The Flat Pavane*

John Dowland (1563-1626)

*Preludium*

*A Fancy*

Alonso de Mudarra (1510-1580)

*Pavana y Fantasia*

Luis de Milán [ca. 1500-ca. 1561]

*Pavana y gallarda*

Luis de Narváez [ca. 1500-1552]

*Diferencias sobre 'Guárdame las vacas'* (1538)

Manuscrito Barbarino [s. XVI]

*Quaranta de Francia*

Manuscrito de Osborn [s. XVI]

*Dos danzas renacentistas*

Robert de Visée (1655-1733)

*Suite en re*, selección

*Larabesque*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Suite en sol menor*, BWV 995, selección (1727-1731)

Gaspar Sanz (1640-1710)

*Dos danzas barrocas*

Con el título *Ars lacrimae*, Enrike Solinís realiza una mirada panorámica sobre el legado histórico de la música para los instrumentos señeros de cuerda pulsada: el laúd y la guitarra. El primero favorecía la confesión íntima, incluso la más desesperada, en la que, en ocasiones, se hundió Dowland. El arte de los grandes vihuelistas españoles, como Mudarra o Narváez, abrió la senda de la variación instrumental. Bach también se interesó por el laúd, aquí representado por una de sus suites. La danza, columna central durante mucho tiempo, enlaza a Milán, Sanz y el arte guitarrístico exquisito de Visée.



© Inaki Andrés

235 CNDM20/21

CIRCUITOS

#CortedeDresde

Educación [ver p. 317]

## Vespres d'Arnadí

**Johann Adolph Hasse** (1699-1783)Obertura de *Didone abbandonata*, IJH 36 (1742)  
"Son qual misera colomba", de *Cleofide*, IJH 25 (1731)De *Irene*, IJH 54 (1738)Recitativo "Il sacrificio si compisca"  
"Con si funesto addio"De *Cajo Fabricio*, IJH 20 (1731)Recitativo "Lieto gioisci o Core"  
"Nocchier che teme assorto"De *Numa Pompilio*, IJH 69 (1741)Recitativo "Qual di voi prima invoco"  
"Piange quel fonte""Di quell'acciaro al lampo", de *Solimano*, IJH 97 (1753)  
Allegro de la *Sinfonia en sol menor*, op. 5, nº 6"Come nave in mezzo all'onde", de *Viriato* (1739)**Jan Dismas Zelenka** (1679-1745)*Ouverture à 7 concertanti* en fa mayor, ZWV 188, selección (1723)**Johann David Heinichen** (1683-1729)Vivace del *Concierto para oboe y violín en do menor*, S 240**Johann Georg Pisendel** (1687-1755)Allegro del *Concierto grosso* en sol mayor, JunP II.2

Escrita en 1731, nada más llegar a Dresde en compañía de su esposa, la soprano Faustina Bordoni, *Cleofide* se convirtió en una de las óperas más célebres de Johann Adolph Hasse, compositor vital en el desarrollo del estilo lírico napolitano. Hasse volvió como maestro de capilla a la Corte de Dresde en 1739, un puesto que años antes había ocupado Heinichen. En esta ciudad, Hasse coincidió, además, con Zelenka, que fue director de la música de iglesia, y con Pisendel, concertino de la orquesta. Éste es el panorama que plantea en este programa el clavecinista Daniel Espasa al frente de su conjunto y con la voz de la gran Vivica Genaux.



236 CNDM20/21

CIRCUITOS

**Daniel Espasa**  
CLAVE Y DIRECCIÓN**Vivica Genaux**  
MEZZOSOPRANO

© Michal Nowak

© Ritahtu Luce Studio

## Forma Antiqua

*A Pleasure Garden*I. **LAVANDULA****George Frideric Haendel** (1685-1759)Ouverture-Grave de *Rinaldo*, HWV 7a (1711)**Giles Farnaby** (1563-1640)*The Old Spagnoletta* (Fitzwilliam Virginal Book, ca. 1625)**G. F. Haendel**Largo-Digue de *Rinaldo*, HWV 7a (1711)**John Blow** (1649-1708)*Mortlack's Ground* (*Musick's Hand-Maid*, parte 2, 1689)**Matthew Locke** (ca. 1622-1677)*Rustickt Air*, de *The Tempest* (1667)II. **PAEONIA****John Munday** [ca. 1555-1630]*Fantasia III 'Faire Weather'* (Fitzwilliam Virginal Book, ca. 1625)**José Herrando** (ca. 1720-1763)*El Jardín de Aranjuez en tiempo de primavera, con diversos cantos de pájaros y otros animales*III. **DIGITALIS****G. F. Haendel**Obertura de *Alexander's Feast*, HWV 75 (1736)**Henry Purcell** (1659-1695)*Hornpipe, Aria y Rondeau de The Fairy Queen*, Z 629 (1692)

En *A Pleasure Garden*, Forma Antiqua, que encabeza el clavecinista Aarón Zapico, propone una seductora simbiosis de música y jardinería, rememorando la refinada diversión que pudieron gozar los londinenses durante siglos en los jardines Vauxhall. Un programa que cuenta con un núcleo de selecciones de Haendel para evocar los efluvios florales. A su lado, ejemplos de Farnaby, Blow, Locke, Munday o Purcell. Un pequeño salto geográfico nos traslada al Aranjuez pintado en sonidos por José Herrando, al que acompañan sus compatriotas Murcia, Lites y Sanz, con piezas alusivas a la naturaleza o los seres vivos.



© Forma Antiqua

**Aarón Zapico**  
CLAVE Y DIRECCIÓNIV. **LILIUM****G. F. Haendel***Pifa de Messiah*, HWV 56 (1741)Sinfonía y aria "Shepherd, what art thou pursuing?", de *Acis and Galatea*, HWV 49a (1718)*Chaconne de Terpsicore*, HWV 8b (1734)V. **CALENDULA****Santiago de Murcia** (1673-1739)*Baylad caracoles, de Cifras selectas de guitarra* (1722)**Peter Philips** (1561-1628)*Le Rossignol* (Fitzwilliam Virginal Book, ca. 1625)**Antonio Liteser** (1673-1747)"Risueña el Aurora", de *Los elementos* (ca. 1705)**Caspar Sanz** (1640-1710)*Canarios, de Instrucción de música sobre la guitarra española* (1674)VI. **TULIPA****G. F. Haendel***March de Rinaldo*, HWV 7a (1711)*Gavotte y Sinfonía pastoral de Ariodante*, HWV 33 (1735)*Passepied de Terpsicore*, HWV 8b (1734)*Musette de Ariodante*, HWV 33 (1735)"Happy wel!", de *Acis and Galatea*, HWV 49a (1718)

CIRCUITOS

237 CNDM20/21