

## Valencia Jazz Top 7

### Jazz galáctico

Esta formación de jazzistas galácticos valencianos ya se descubrió al mundo en 2019, exhibiendo una autoridad interpretativa tan poderosa como definitiva. Entre los créditos de este Valencia Jazz Top 7 descubrimos a algunos de los actuales capitanes de nuestro jazz, caso del saxofonista Perico Sambeat, el trombonista Toni Belenguer o el pianista Albert Palau, pero también francotiradores certeros y elevados como el trompetista David Pastor, el asimismo saxofonista Javier Vercher, el contrabajista Cesarini y el batería Miquel Asensio. Con estos chicos, no hay margen para el error y el aplauso está asegurado.

**Perico Sambeat**  
SAXO ALTO

**Javier Vercher**  
SAXO TENOR

**David Pastor**  
TROMPETA

**Toni Belenguer**  
TROMBÓN

**Albert Palau**  
PIANO

**Ales Cesarini**  
CONTRABAJO

**Miquel Asensio**  
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



Fotos: © A. Sambeat/A. Pérez

CIRCUITOS

242 CNDM20/21

## PALENCIA PALENCIA ANTIQVA II FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA MEDIEVAL Y RENACENTISTA ESPAÑOLA

### VARIOS ESPACIOS

1. **Ensemble Organum**  
Marcel Pérès
2. **Roberto Fresco**
3. **Los Afectos Diversos**  
Nacho Rodríguez
4. **Mar Vaqué**
5. **Eloquentia**  
Alejandro Villar
6. **Gradualia**  
Simón Andueza
7. **Luca Scandali**
8. **José Miguel Moreno**

En coproducción con



## Ensemble Organum

### El canto de los templarios

Antiphona: *Crucem sanctam*

Responsorium: *Benedicat nos Deus*

Répons: *Honor virtus et potestas*

Antiphona: *Te Deum patrem ingenitum  
Magnificat*

Antiphona: *Media vita in morte sumus*

*Nunc dimittis*

*Kyrie eleison*

Antiphona: *Da pacem Domine*

Antiphona: *Salve Regina*

Conservado actualmente en el castillo de Chantilly, el manuscrito del Santo Sepulcro de Jerusalén (s. xvi), cuyos cantos se presentan en este programa, es uno de los pocos manuscritos litúrgicos vinculados a los templarios que se conservan. Se trata de un breviario con notación que corresponde a los comienzos de la notación cuadrada en los medios musicales parisinos y en el que se recogen todas las sutilezas vocales del canto. Los templarios, cuya primera función era defender los lugares santos, tomaron como modelo para la liturgia la de los canónigos del Santo Sepulcro. A través de esta música, que a veces suena de una manera dura, como tallada en la roca, se transparenta toda la fe de estos monjes-soldados que, por medio de sus cantos, procuraban exaltar la majestad divina.



**Marcel Pérès**  
VOZ Y DIRECCIÓN

## Roberto Fresco ÓRGANO

### Entre reynos

Alonso Mudarra (1510-1580)

*Fantasia que contrahaze la harpa a la manera de Ludovico* (1546)

Joan Ambrosio Dalza (?-1508)

*Calata ala spagnola ditto terzetti* (1508)

Antonio de Cabezón (1510-1566)

*Tiento xviii de cuarto tono*

*Rugier*

Francisco Fernández Palero (ca. 1533-1597)

*Passeabase el rey moro*

A. de Cabezón

*Diferencias sobre la 'Gallarda Milanesa'*

*Un gay bergier*

Hernando de Cabezón (1541-1602)

*Dulce memoriae*

Antonio Valente (ca. 1520-ca. 1580)

*La romanesca* (1576)

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

*Obra de octavo tono alto. Ensalada*

Giovanni Maria Trabaci (ca. 1575-1647)

*Gagliarda quarta a cinque, alla spagnola* (1615)

António Carreira (ca. 1530-1594)

*Tento sobre 'Con qué la lavaré la flor de la mi cara'*

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

*Canción de Tomas Crequillon llamada 'Gaybergier'* (1626)

J. A. Dalza

*Calata ala spagnola* (1580)

Anónimo (s. xvi)

*La guerre* [Tablatura Johannes de Lublin; versión de la segunda y tercera parte de la obra homónima de Clément Janequin]

España, Italia, Portugal y Francia constituyen la base de este concierto de órgano en uno de los más espectaculares instrumentos de la provincia, donde se podrán escuchar muchas obras de carácter profano. Una gran parte del repertorio para este instrumento se destinaba a la música litúrgica, pero, junto a él, figuran danzas, diferencias sobre canciones populares, tientos —sobre temas profanos—, fantasías e incluso armonizaciones de *chansons* que en este concierto mostrarán la diversidad de estilos en una Europa que avanzaba ya hacia el Barroco. Mención especial merecen las obras que abren y cierran el concierto: la versión organística de una contrahechura de arpa destinada a la vihuela y *La guerre* que inspirara las misas de batalla de, entre otros, nuestros Guerrero y Victoria.



## Los Afectos Diversos

El legado musical de los Reyes Católicos

Antonio Gallego

*Réquiem* o+ [ca. 1520-1530]

Motetes, lamentaciones y lecciones de Francisco de la Torre, Francisco de Peñalosa, Juan de Anchieta y Pedro de Escobar

o+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Rescatado hace cuatro años en el archivo de la catedral de Valladolid, el *Officium defunctorum* de Antonio Gallego es un perfecto ejemplo del tipo de escritura polifónica característica de España en el reinado de los Reyes Católicos y primeros años del reinado de Carlos V, con una aparente sencillez que le aporta una solemnidad especialmente apropiada para un réquiem. Se desconoce la ocasión para la que puede haber sido compuesto, así como datos biográficos del propio Gallego. Sin embargo, su escritura y el uso de melodías y estructuras previas a la reforma litúrgica posterior lo sitúan en las primeras décadas del siglo XVI. El programa se completa con obras de Francisco de la Torre, Francisco de Peñalosa, Juan de Anchieta y Pedro de Escobar.



© Bullerino Barba

246 CNDM20/21

CIRCUITOS



© Pablo F. Juárez

**Nacho Rodríguez**  
DIRECTOR

## Mar Vaqué ÓRGANO

Anónimo

*Estampie* [Códice Robertsbridge, 1360]

**Marco Antonio Cavazzoni** [1490-1560]

*Madame vous aves mon cuer*

*Plus ne regres*

**Andrea Gabrieli** [ca. 1509-1586]

*Canzon detta 'Qui la dirá'*

**Claudio Merulo** [1533-1604]

*Toccata settima in terzo tuono*

**Jan Pieterszoon Sweelinck** [1562-1621]

*Seis variaciones sobre 'Mein junges Leben hat ein End', Swwv 324*

**Antonio Martín y Coll** [1660-1734]

*Flores de música*, selección [1706]

Casi cuatrocientos años recorre este concierto desde las primeras tablaturas —Códice Robertsbridge, con una *Estampie*, danza medieval intabulada— hasta uno de los más prolíficos autores barrocos españoles, el franciscano Martín y Coll y su interesante colección de obras de variado carácter publicadas entre 1706 y 1709, de quien podremos escuchar algunas famosas danzas. Y, entre medias, Cavazzoni y dos italianos que alternarán una *canzon* sobre una conocida melodía y una *toccata*, sin olvidar al autor de los Países Bajos y sus variaciones sobre una melodía de probable origen alemán, donde se muestra la destreza en este tipo de formas desarrollada por muchos de los compositores de la época.



© Steffen Dieze

247 CNDM20/21

CIRCUITOS

## Eloqventia

De grad'á santa María

Cantigas de Alfonso X dedicadas a la Virgen de Vila-Sirga

Alfonso X el Sabio [1221-1284]

*Macar faz santa María* [CSM 301]

*A que faz os peccadores* [CSM 234]

*De grad'á Santa María* [CSM 253]

*Non dev'a entrar null'ome* [CSM 217]

*A que avondou do vinno* [CSM 384]

*Razon é grand'e dereito* [CSM 229]

*Como sofre mui gran coita* [CSM 278]

Anónimos italianos (s. XIV)

*Isabella*

*Lamento di Tristano - La rotta*

Anónimo francés (s. XIII)

*Quarte estampie royal*

Dentro del monumental corpus de cantigas de Alfonso X el Sabio, hay doce dedicadas a la Virgen de Villalcázar de Sirga, lo cual demuestra la importancia de este enclave palentino en el siglo XIII, gracias a su ubicación en pleno Camino de Santiago. Eloqventia nos presenta una selección de estas cantigas, que narran milagros acaecidos en Vila-Sirga, y a las que se añaden también, a modo de danzas, otras dos cantigas del rey Sabio en versión instrumental —*Macar faz Santa María* [CSM 301] y *A que avondou do vinno* [CSM 384]—, una *estampie* francesa y dos italianas, como reflejo del crisol cultural de la época y del papel de vital importancia que, en ese sentido, jugaron las rutas de peregrinación.

**Alejandro Villar**  
FLAUTAS, SYMPHONIA  
Y DIRECCIÓN



© Pablo F. Juárez

**Gabriel Díaz**  
CONTRATENOR



© Hamburgues

CIRCUITOS

248 CNDM20/21

## Gradualia

*Castellae*. Polifonía en las catedrales de Castilla y León

CATEDRAL DE VALLADOLID

Juan Vázquez [ca. 1500-1560]

*Sicut cervus*

Alonso Lobo [ca. 1555-1617]

*Vivo ego*

CATEDRAL DE PALENCIA

Juan Navarro [ca. 1530-1580]

*Lauda Jerusalem*

Martin de Rivaflecha [ca. 1480-1528]

*Vox dilecti mei*

CONCATEDRAL DE SORIA

Mateo Romero [ca. 1575-1647]

*Kyrie y Gloria de la Missa "Batalla"*

CATEDRAL DE ÁVILA

Cristóbal de Morales [1500-1553]

*Inter vestibulum*

Tomás Luis de Victoria [ca. 1548-1611]

*O quam gloriosum*

CATEDRAL DE SALAMANCA

Juan de Esquivel [ca. 1470-1514]

*Requiem aeternam*

C. de Morales

*Vidi aquam*

Gradualia nos ofrece un fascinante recorrido por las innumerables joyas musicales polifónicas del Siglo de Oro español que se custodian en los archivos de música de las catedrales de Castilla y León, en un viaje que comienza en la Seo de Valladolid con la única obra religiosa que escribió Juan Vázquez —su formidable *Agenda defunctorum*, de la que degustaremos la maravillosa poesía de su Tracto *Sicut cervus*— y continúa por las de Palencia, Soria, Ávila, Salamanca, Zamora, Segovia, León y Burgos, ofreciéndonos composiciones de autores como Alonso Lobo, Juan Navarro, Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero o Tomás Luis de Victoria, algunos de los cuales fueron maestros de capilla en más de una de las catedrales castellano-leonesas.

**Simón Andueza**  
BARITONO Y DIRECCIÓN



© M. Echaiz Novak

CATEDRAL DE ZAMORA

Juan García de Salazar [1639-1710]

*María Magdalena*

Alonso de Tejada [1540-1628]

*Tuam crucem*

CATEDRAL DE SEGOVIA

Bernardino de Ribera [ca. 1520-1580]

*Rex autem David*

Sebastián de Vivanco [ca. 1551-1622]

*Cantate Domino*

CATEDRAL DE LEÓN

Juan Pérez Roldán [1604-1672]

*Sepulto Domino*

Sebastián Aguilera de Heredia [1561-1627]

*Magnificat octavi toni*

CATEDRAL DE BURGOS

J. Navarro

*Erat Iesus eiiciens*

Francisco Guerrero [1528-1599]

*Regina caeli laetare*



© Mercedes Llano

CIRCUITOS

249 CNDM20/21

## Luca Scandali ÓRGANO

Giovanni Maria Trabaci (ca. 1575-1647)

*Gagliarda quarta à 5 alla spagnola* (Ricercate e altri varij capricci, libro 2, 1615)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Aria detta balletto* (Toccate e partite d'intavolatura, libro 2, 1627)

Josepe Ximénez (ca. 1600-1672)

*Obra de primer tono de tiple*

Bernardo Storace (ca. 1637-ca. 1707)

*Ballo della battaglia* (Selva di varie compositioni d'intavolatura per cimbalò ed organo, 1664)

Pablo Bruna (1611-1679)

*Tiento de segundo tono por gesolreut sobre la Letanía de la Virgen*

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

*Toccata en re menor*

António Correa Braga (fl. 1695)

*Batalha de 6<sup>o</sup> tom* (ca. 1695)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

*Sonata en do mayor "Pastorale"*, K 513

*Sonata en si menor*, K 87

*Sonata en do mayor*, K 159

Niccolò Moretти (1763-1821)

*Sonata X ad uso sinfonia*

Luca Scandali nos invita a recorrer tres siglos de música italiana e ibérica de los reinos de Nápoles, Aragón y Castilla, conectados por medio de sus dinastías reinantes. Danzas de Trabaci y Storace, músicos al servicio de los virreinos de Nápoles y de Sicilia respectivamente, alternadas con música de los aragoneses Josepe Ximénez y Pablo Bruna, el Ciego de Daroca, quien deleitara a Felipe IV y Carlos II. Sigue una selección de las quinientas cincuenta y cinco sonatas del napolitano Domenico Scarlatti, compuestas durante su larga estancia en Madrid. Como colofón, la colorista música de Moretti sacará todo el partido del órgano de Ampudià.



250 CNDM20/21

CIRCUITOS

## José Miguel Moreno VIHUELA

La canción del emperador

Música para vihuela en tiempos de Carlos I de España

Anónimo (s. xvi)

*Al alva venid* (ca. 1500)

Claudin de Sermisy (ca. 1490-1562) / Miguel de Fuenllana (ca. 1500-1579)

*Glosa sobre "Tan que vivray"* (1554)

Diego Pisador (ca. 1509-d. 1557)

*Dezilde al cavallero* (1552)

Luis de Narváez (ca. 1500-1552)

*La canción del emperador* (1538)

*Cuatro diferencias sobre "Guárdame las vacas"* (1538)

Cristóbal de Morales (1500-1553) / M. de Fuenllana

*Benedictus* de la *Missa Mille regretz*

*De Antequera sale el moro* (1554)

Diego Ortiz (ca. 1510-ca. 1570)

*Recercada sobre el "Passamezzo" antico* (1553)

*Recercada sobre la "Romanesca"* (1553)

*Recercada sobre el "Passamezzo" moderno* (1553)

Luis Milán (ca. 1500-ca. 1561)

*Fantasia de consonancias y redobles* (1536)

*Falai niña amor* (1536)

Antonio de Cabezón (1510-1566)

*Pues no me queréis hablar* (1557)

*Diferencias sobre "La dama le demanda"*

Alonso Mudarra (1510-1580)

*Pavana de Alexandre* (1546)

*Fantasia de pasos de contado* (1546)

*Beatus ille* (1546)

*Fantasia que contrahaze la harpa a la manera de Ludovico* (1546)



La vihuela e el órgano son los instrumentos más característicos en la historia de la música española del siglo xvi. Gracias a ellos y al repertorio que nos han transmitido, sabemos los gustos de las gentes del momento y de cómo estaban al día de las mejores obras producidas no sólo en Hispania, sino en Europa, en particular, la música franco-flamenca. Además de componer obras originales, se armonizaban canciones famosas, se generaron interesantes procedimientos, como las diferencias, y se desarrollaron fantasías o recercadas, que contribuyeron a forjar una serie de estilos que evolucionarían en siglos posteriores. En algunos casos, la fama que alcanzaron en la Corte immortalizó algunas de ellas, como *La canción del emperador*, en realidad, una glosa sobre la famosa *chanson* de Josquin Desprez, *Mille regretz*.

251 CNDM20/21

CIRCUITOS