

PROYECTO EUROPA INSTITUTO CERVANTES

LONDRES

LONDON FESTIVAL OF BAROQUE MUSIC 2021

Beyond the Spanish Golden Age

ST JOHN'S SMITH SQUARE

1. **Lucía Caihuela**
L'Apothéose
2. **Raquel Andueza**
La Galanía
3. **José Miguel Moreno**
4. **Concerto 1700**
Daniel Pinteño
5. **La Grande Chapelle**
Albert Recasens

En coproducción con



En colaboración con



ST JOHN'S SMITH SQUARE LONDRES

V 14 MAY 2021
19:15h

L'Apothéose

Madrid, 1700

Música sacra y profana del Barroco español

DE LA CAPILLA REAL...

Francisco Corselli (1705-1778)

A ti, invisible ruiseñor canoro. Cantada de Reyes con violines y flautas (1749)

Regina caeli laetare (1750)

José de San Juan [ca. 1685-ca. 1735]

Sintonía del *Oratorio a santa María Magdalena* (1715)

Juan Francés de Iribarren (1699-1767)

Respira sin temor. Cantada a la Purísima Concepción con violines y flauta (1750)

... A LOS TEATROS DE MADRID

Giacomo Facco (1676-1753)

'Qué será, cielos, de mí', aria de *Las amazonas de España* (1720)

José de Nebra (1702-1768)

'No mi rigor' y 'Confuso, turbado', recitado y aria de *Viento es la dicha de amor* (1743)

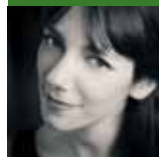
'Sopla hacia allí', aria de *Amor aumenta el valor* (1728)

'Ciegue, clame y suspire' y '¿Quién fio de un mar sereno?',

recitado y aria de *Vendado es Amor, no es ciego* (1744)

Vicente Basset (?-1762)

Obertura a più stromenti, Bas-12



Lucía Caihuela
SOPRANO

© Iñaki Ibarra

Con la participación como solista de la soprano Lucía Caihuela, el conjunto L'Apothéose ofrece una doble estampa de la vida madrileña del siglo XVIII. Por un lado, la de la música sacra que se hacía en la Real Capilla, con piezas litúrgicas (en latín) y paralitúrgicas, las típicas cantadas en lengua vernácula. Por otro, el mundo de las óperas y zarzuelas que recorrían los teatros de la Villa y Corte. Algunos de los grandes nombres del siglo (Corselli, Facco, Nebra, Iribarren) figuran en programa, y a su lado un par de piezas instrumentales de músicos cuya obra empieza a difundirse ahora, José de San Juan y Vicente Basset.



© Sergio Albert

La Galanía

De amores y ausencias

José Marín. Los tonos humanos del manuscrito Fitzwilliam de Cambridge

José Marín (1618-1699)

*No piense Menguilla ya
Qué dulcemente suena
Qué bien canta un ruseñor*

Gaspar Sanz (1640-1710)

Folías

J. Marín

*Ahora que estáis dormida
De amores y de ausencias
Ya no puedo más, señora*

G. Sanz

Canarios

J. Marín

*Túrbeme, Celinda hermosa
Si quieres dar Marica en lo cierto
Ojos, pues me desdeñáis*

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-ca. 1677)

Españoletas

J. Marín

*Aunque el mal que padezco
Si quieres vivir
Mi señora Marianaños*

El tono humano para voz solista con acompañamiento, típico de la segunda mitad del siglo XVII, es el equivalente español del aria, y José Marín fue uno de sus más importantes cultivadores. Lo principal de su obra se ha conservado en un importante manuscrito que hoy custodia el Museo Fitzwilliam de Cambridge y recoge cincuenta y un tonos con acompañamiento de guitarra recopilados entre 1684 y 1692, posiblemente, por encargo de un cantor de la Real Capilla. Será la soprano navarra Raquel Andueza la que acompañada por su conjunto, La Galanía, ofrezca una selección de esta esencial fuente del repertorio barroco hispano.



CIRCUITOS

181 CNDM20/21



Raquel Andueza
SOPRANO

© Michal Nowak

© Michal Nowak

José Miguel Moreno

VIHUELA Y GUITARRA BARROCA

La guitarra española entre 1500 y 1700

VIHUELA

Anónimo [s. XVI]

Al alva venid [ca. 1500]

Claudin de Sermisy [ca. 1490-1562] / **Miguel de Fuentlana** [ca. 1500-1579]

Glosa sobre 'Tan que vivray' (1554)

Diego Pisador [ca. 1509-d. 1557]

Dezilde al cavallero (1552)

Luis de Narváez [ca. 1500-1552]

La canción del emperador (1538)

*Cuatro diferencias sobre 'Guárdame
las vacas'* (1538)

Cristóbal de Morales (1500-1553)

/ **M. de Fuentlana**

De Antequera sale el moro (1554)

Diego Ortiz [ca. 1510-ca. 1570]

Recercada quinta (1553)

Recercada settima (1553)

Recercada segunda (1553)

Alonso Mudarra (1510-1580)

Pavana de Alexandre (1544)

Fantasia de pasos de contado (1546)

Beatus ille (1544)

*Fantasia que contrahaze la harpa
a la manera de Ludovico* (1546)



GUITARRA BARROCA

Francisco Guerau (1649-ca. 1717)

Villanos (1694)

Canarios (1694)

Antonio Martín y Coll (1660-1734)

Canarios (1706)

Gaspar Sanz (1640-1710)

Españoletas (1675)

Pavana al ayre español (1675)

Rujero y Paradedtas (1675)

Folías (1675)

Canción (1675)

La esfachata de Nápoles (1675)

La miñona de Cataluña (1675)

Lantururú (1675)

Canarios (1674)

Un ilustre de los instrumentos históricos de cuerda pulsada, el madriño José Miguel Moreno, recorre dos siglos de música española. En la primera mitad de su recital, utiliza la noble vihuela para acercarse al repertorio renacentista, desde los cancioneros a las grandes ediciones vihuelísticas del siglo XVI, pasando por la música de Diego Ortiz. En la segunda, toma la guitarra, que creció como el pariente popular de la vihuela, para ofrecer música de dos de los libros más importantes dedicados al instrumento en el Barroco, los editados por Guerau y Sanz. Unos *Canarios* salidos de los manuscritos de Martín y Coll sirven de enlace.

CIRCUITOS

181 CNDM20/21

Concerto 1700

El violín ilustrado: sonatas en el Madrid de la Ilustración

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata para violín y bajo continuo en mi menor, K 81

Fandango del Sig. Scarlatti para clave

Sonata para violín y bajo continuo en re menor, K 90

Juan de Ledesma (ca. 1713-1781)

Sinfonía en mi bemol mayor para violín y bajo

Antonio Lolli (ca. 1728-1802)

Sonata II para violín y bajo continuo, op. 1 ♯ [ca. 1760]

José de Herrando (ca. 1720-1763)

Tocatta V para violín y bajo ♯+

Tocatta III para violín y bajo

Tocatta II para violín y bajo ♯+

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata para clave, R 49

Luigi Boccherini (1743-1805)

Sonata para violonchelo y bajo en sol mayor, G 5 (1766)

♯+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Al frente de su joven conjunto Concerto 1700, el violinista Daniel Pinteño ofrece un original programa de música instrumental de compositores que trabajaron en Madrid en el siglo XVIII. Dominan las obras para violín, con piezas de miembros de la Real Capilla, como

José de Herrando y Juan de Ledesma, o de un ilustre visitante, el bergamasco Antonio Lolli, viajero incansable. Y a su lado, tres grandes nombres de la música europea, Scarlatti, Soler y Boccherini, el primero de ellos, además, con obras poco difundidas, las sonatas para violín y bajo. El clave y el violonchelo tienen también protagonismo como solistas.



182 CNDM20/21

CIRCUITOS

© Noah Shaye

Daniel Pinteño
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

La Grande Chapelle

Juan Hidalgo (1614-1685). Música para el Rey Planeta

Juan Hidalgo (1614-1685)

¡Venid, querubines alados!, villancico a Nuestra Señora a cuatro

Al dichoso nacer de mi Niño, tono para Navidad a cuatro

Mas ¡ay, piedad!, villancico de Miserere a tres

Ay amor, ay ausencia, tono a solo

Pisa, pisa con tanto las flores, dúo de *Fortunas de Andrómeda y Perseo* (1653)

Anarda divina, dúo a lo humano

Cuando el alba aplaude, villancico al Santísimo y a Nuestra Señora a tres

Suprema deidad que miro, villancico de Pasión a cuatro (1677)

Antorcha brillante, villancico al Santísimo Sacramento a solo y a cuatro

¡Ay, corazón amante!, tonada humana a solo

Vive tú, vivirá todo, tono humano a cuatro ♯+

Luceros y flores, arded y lucid, solo a Nuestra Señora

Aunque en el pan del cielo, tono al Santísimo Sacramento a tres

Ay, cómo gime, tono a cuatro de la zarzuela *Los celos hacen estrellas* (1672)

Antonio Martín y Coll (recompilador, 1660-1734)

Pasacalle de primer tono

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-ca. 1677) / Gaspar Sanz (1640-1710)

Jácara

Rugero

Marionas

Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728)

A este sol peregrino, ballette a cuatro

Manuel Machado (ca. 1590-1646)

Altura que sale con ejércitos de flores, tono humano a cuatro

♯+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Arpista de la Capilla Real, Juan Hidalgo es uno de los nombres clave para documentar el desarrollo de la música teatral en la España del siglo XVII. Sus tonos, óperas, zarzuelas y autos sacramentales, muchos de ellos escritos en colaboración con Calderón de la Barca, marcan toda una época. Menos conocida es su faceta de autor de música paralitúrgica, pero Hidalgo también escribió villancicos y tonos divinos para las festividades más señaladas del año. Algunas de estas piezas son recuperadas por Albert Recasens para este concierto que ofrece un variopinto retrato del gran compositor madrileño.

Albert Recasens
DIRECTOR



183 CNDM20/21

CIRCUITOS

© Noah Shaye

© David Blázquez

LUX:NM

Jan Brauer (1985) / LUX:NM
Telegram (2019)

Daniel Brandt (1984) / LUX:NM
Cosmic fragments (2019)

Mirela Ivčević (1980)
Jam Spookiku / Post nubila Phoebus (2006)

Javier Quisiant (1984)
Obra encargo del CNDM + (2020)

Milica Djordjević (1984)
... mislio bi čovek: zvezde [... würde man denken: Sterne] (2015)

+ Encargo del CNDM

Una plantilla verdaderamente mixta con electrónica y dirección de sonido dará pie a que los del ensemble de música contemporánea LUX:NM se adentren en músicas irreverentes, humorísticas o transculturales que abogan por la definitiva caída de cualquier frontera estética. Este espíritu es también el que guía a este conjunto berlinés, que elabora sus programas minuciosamente y los ofrece al público de manera intensa y no pocas veces en compañía de la electrónica y con planteamientos escénicos. Además de esta sesión en la Academia de Música Rodrigues Coelho, serán el cierre de la nueva edición del Ciclo de Música Actual de Badajoz.



184 CNDM20/21

CIRCUITOS

Ensemble 2e2m

César Camarero (1962)
Es preciso extender el desierto de la sombra hasta las orillas del huracán (en recuerdo de José Luis de Delás), para clarinete y violonchelo * (2019)

Sofía Martínez (1965)
Le chène et le roseau ** (2019)

Javier Elípe (1980)
Axis of Reality, para clarinete, trombón, arpa, violonchelo y electrónica ** (2019)

José Manuel López López (1956)
Tierra de nadie, para clarinete bajo e imágenes de Pascal Auger (2016)

Obras mixtas de los alumnos del Atelier de Composition de l'Université de Paris 8

* Estreno absoluto

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

El Ensemble 2e2m es uno de los conjuntos franceses más antiguos y distinguidos que se dedican a la creación musical actual, una garantía de pluralismo y apertura. El conjunto ha estrenado más de setecientas cincuenta piezas en destacadas actuaciones por todo el mundo. En su programa, figuran tres estrenos absolutos: los encargos del CNDM a Sofía Martínez y Javier Elípe y la nueva obra de César Camarero. Completan el programa una pieza de José Manuel López López, acompañada de imágenes del videoartista Pascal Auger, y varias obras de alumnos del Atelier de Composition de l'Université de Paris 8.



185 CNDM20/21

CIRCUITOS

En coproducción con





Euskal Barrokensemble

Colores del sur

Un viaje musical por la edad de oro de la música española

Luis de Milán (ca. 1500-ca. 1561)

Fantasia I

Pavana y Gallarda

Diego Ortiz (ca. 1517-ca. 1570)

La Spagna

Passamezzo antico I

Folia IV

Passamezzo moderno

Diego de Pisador (ca. 1509-d. 1557)

Pavana muy llana para tañer

Anónimo (s. XVI)

Rodrigo Martínez (Cancionero de Palacio, nº 12)

Luis de Narváez (ca. 1500-1552)

La canción del emperador (1538)

Diferencias sobre 'Guárdame las vacas' (1538)

Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)

Pavana de Alexandre y Gallarda (1546)

Fantasia que contrahaze la harpa a la manera de Ludovico (1546)

Gaspar Sanz (1640-1710)

Marionas (1674)

Canarios (1674)

Mateo Pérez Albéniz (1755-1831)

Sonata en re mayor

Santiago de Murcia (1673-1739)

Cumbés (ca. 1732)

Fandango (ca. 1732)

Francisco Guerau (1649-1722)

Marizápalos

Antonio de Santa Cruz (s. XVII)

Xácaras

Apoyándose, principalmente, en las ediciones de vihuela y de guitarra de los siglos XVI a XVIII, el Euskal Barrokensemble hace un recorrido por la música española antigua. Un viaje que será, seguro, muy contemporáneo. El estilo interpretativo del conjunto dirigido por Enrike Solinís y los tipos de obras escogidos, fundamentalmente danzas, que son reducibles a la perfección a sus esquemas armónicos y rítmicos para glosarlas, como hacían los músicos renacentistas y barrocos, apuntan en esta dirección. El paseo llega incluso hasta el XIX, con una *Sonata* de Mateo Albéniz que se ha hecho famosa.

Enrike Solinís
GUITARRA BARROCA,
VIHUELA Y DIRECCIÓN

En coproducción con

BAROKKFEST

TRONDHEIM
MUSIKK



CIRCUITOS

CIRCUITOS NACIONALES

Alicante

Badajoz

Baeza (Jaén)

Barcelona

Betanzos (A Coruña)

Cádiz

Castellón

Girona

Granada

Madrid

Malpartida de Cáceres

Oviedo

Palencia

Salamanca

Segovia

Sevilla

Úbeda (Jaén)

Valencia