

Arturo Serra Quintet

Cuestión de buenas vibraciones

Nuestro país no cuenta con una especial tradición de vibrafonistas en el jazz, por lo que a Arturo Serra (Valencia, 1967) se le podría achacar que algo de allanado tenía el camino. La ecuación es errónea, pues estamos ante un jazzista de ley, con un poderoso conocimiento transversal y panorámico de la música. Sea como fuere, Serra recupera y actualiza las mejores esencias del vibráfono en el jazz, apuntalándolas con un sólido grupo con el que en 2018 entregaba un álbum necesario, *Happy Times*, con Antonio González (saxos), Juan Galiardo (piano), Bori Albero (contrabajo) y Santi Colomer (batería).

Arturo Serra
VIBRAFONO

Antonio González
SAXO ALTO

Bori Albero
CONTRABAJO

Juan Galiardo
PIANO

Santi Colomer
BATERIA

CONCIERTO AMPLIFICADO



CIRCUITOS

268 CNDM20/21

SEGOVIA XXVIII JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA 2020-2021

VARIOS ESPACIOS

1. Banda Sinfónica Tierra de Segovia
2. Spanish Brass
3. Mario Prisuelos
4. Escolanía de Segovia
5. BTS. Das Ecre
6. Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Profesional de Música de Segovia
7. Kathleen Balfe
8. Cuarteto Gerhard
9. Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)
10. Juan Antonio Xas
11. Trío Feedback

En coproducción con

Fundación
DON JUAN DE BORBÓN

SEGOVIA

Banda Sinfónica Tierra de Segovia

Inauguración: BTS Performance

La BTS nos ofrece una divertida *performance* en la inauguración de las Jornadas con la doble intención de promocionar el propio festival y acercar al público a sonoridades y propuestas creativas inspiradas en la vanguardia actual.

Carlos Badenes
y **Enrique Salgado**
DIRECTORES



270 CNDM20/21

CIRCUITOS

Spanish Brass

Luciano Berio (1925-2003)

Call (1985)

Cristóbal Halffter (1930)

Quinto para instrumentos de metal * (2020)

Pilar Jurado (1968)

La escalera de Jacob (1999)

Ángela Gallego (1967)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2020)

Witold Lutoslawski (1913-1994)

Mini Overture (1982)

Enrique Sanz-Burguete (1957)

Gaudi um (2017)

Delfín Colomé (1944-2008)

Scherzo over Beethoven (1995)

Voro García (1970)

Al·legories de la liquidesa (2018)

* Estreno absoluto

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Con treinta años de trayectoria en el mundo de la música de cámara, el quinteto de metales Spanish Brass ha demostrado ser uno de los más dinámicos y longevos del panorama musical español. Junto al estreno de la obra de encargo de Ángela Gallego, en el programa figuran tres autores clave para el desarrollo de la música contemporánea: Berio, Lutoslawski y Halffter. A éstos se suman los compositores valencianos Voro García y Enrique Sanz-Burguete, el compositor y diplomático español Delfín Colomé, de quien se interpretará *Scherzo over Beethoven*, y Pilar Jurado, con su pieza *La escalera de Jacob*.



271 CNDM20/21

CIRCUITOS

Mario Prisuelos PIANO Y ELECTRÓNICA**Resonare fibris** * (2020) [Sergio Blardony, 1965]

- I. *Versa est in luctum* (Sebastián de Vivanco, ca. 1551-1622)
- II. *Resonare fibris 1* *
- III. *Versa est in luctum* (Francisco de Peñalosa, ca. 1470-1528)
- IV. *Resonare fibris 2* *
- V. *Missa pro defunctis a 5 [Pie Jesu]* (Cristóbal de Morales, ca. 1500-1553)
Interludio 1 *¹
- VI. *Versa est in luctum* (Tomás Luis de Victoria, ca. 1548-1611)
- VII. *Resonare fibris 3* *
- VIII. *Mortuus est Philippus Rex* (Ambrosio Cotes, 1550?-1603)
Interludio 2 *¹
- IX. *Versa est in luctum* (Juan Gutiérrez de Padilla, 1590-1664)
- X. *Resonare fibris 4* *
- XI. *Tristes erant apostoli* (Francisco Guerrero, 1528-1599)
- XII. *Resonare fibris 5* *
- XIII. *Versa est in luctum* (Alonso Lobo, ca. 1555-1617)

* Estreno absoluto

¹ Estreno absoluto. Textos de Pilar Martín Gila

Resonare fibris es un proyecto de difusión de música del Renacimiento español —de carácter fúnebre— abordado desde una fórmula altamente innovadora: su puesta en diálogo con la música actual a través de un ciclo de obras para piano compuesto para la ocasión por Sergio Blardony e interpretado por Mario Prisuelos, donde se alterna de una forma muy peculiar la obra antigua con la nueva. Usando el piano como un instrumento extendido, la edad de oro de la música española se une con el presente, integrando el concepto *work in progress*, donde cada contexto supone una variación en la que se utilizan unos recursos concretos, incluidos medios electroacústicos, generando, así, una creación en constante evolución.



© Javier Salas

CIRCUITOS

272 CNDM20/21

Escolanía de Segovia**Voces de nuestro tiempo**

- Piotr Jańczak** (1972)
Kyrie (2002)
Santus (2003)
- Albert Alcaraz** (1978)
Nunc dimittis (2004)
Junkal Guerrero (1968)
Non degu, non? (2007)
- Książd Zdzisław Bernat** (1930-1994)
Letania a María (1973)
- Jay Althouse** (1951)
African Alleluia (2007)
- Lorenzo Donati** (1972)
Ponemente (2004)
- Julio Domínguez** (1965)
Fantasia de alalá (2008)
- Cristi Cary Miller** (1960)
Sing for Joy and Clap Your Hands! (2008)
- Jim Papoulis** (1973)
Kusimama (2011)
- David Azurza** (1968)
Habaneras de Carnaval (2006)
- Bob Chilcott** (1955)
A Little Jazz Mass (2004)

En el año 1996 la Fundación Don Juan de Borbón creó la Escolanía de Segovia bajo la dirección de María Luisa Martín, una agrupación abierta a todos los niños de la ciudad de edades comprendidas entre ocho y dieciséis años y por la que ya han pasado más de mil voces blancas. En sus veinticuatro años de intenso trabajo, ha llevado a cabo un fructífero camino que ha quedado reflejado en numerosos festivales, muestras corales y conciertos junto a orquestas como la Orquesta Nacional de España o la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.



CIRCUITOS

273 CNDM20/21

María Luisa Martín
DIRECTORA**Rodrigo de Luis Martín**
PIANO**Ignacio Peral Gris**
PERCUSIÓN

BTS. Das Ecre

ACCIÓN CREATIVA, LÚDICA Y FORMATIVA
EN CELDAS Y GALERÍAS DE LA CÁRCEL-SEGOVIA
CENTRO DE CREACIÓN

Microconciertos e instalaciones en celdas | 18:00h

Jacob | theBPG.maPérez
Indonesia | cValcárcel
Difónico | jlMoradillo
Tibet | mMatamala
Flutequake | oVázquez
Pulsar | aPierna&dBolado
Musiké | e&bGarcía&dgLobete
Cotidiano | mBetés&pValverde
3D | mAnso
Ec-recicla | iAnton
Cage | bGarcía
Infinito | psOmeñaca
Messiaen | dgLobete
Ligeti | cBadenes
Intratonal | eSalgado
Theremin | cGPortela
1914 | tOmeñaca

Performances en la galería | 20:00h

Fafner | Colegio Alemán de Madrid.mFonzo
Aire | BTS.cPortela
Alarma | Muestra del Ecre taller - Digresión.jFernández&
eCherchi&jcMartínez
Ponetelemente | Escolanía de Segovia.mMartín
Ex.prisión | Muestra del Ecre taller. Out of Comfort.iDíaz
ecResonancias2 | The Basement Percusion Group&Friends.
maPérez

Con un enfoque lúdico y formativo, Das Ecre ofrece originales propuestas en las celdas y galerías de La Cárcel de Segovia, que se convierten, así, en espacio creativo. Con la clara intención de acercar la música y el arte de nuestro tiempo a todos los públicos, esta suerte de microfestival dentro de las Jornadas nos ofrece microconciertos, instalaciones sonoras, *performances* y acciones participativas.



© Mercedes Iglesias Bonilla

Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Profesional de Música de Segovia

Obsydian

A través del Aula de Música Contemporánea, los alumnos del Conservatorio de Segovia tienen la oportunidad de contactar en su formación con la música de los siglos *xx* y *xxi*, acercando así a músicos y, por extensión, a nuestra propia sociedad la cultura artística de nuestra época.



Kathleen Balfé

VIOLONCHELO

Obras de encargo de compositoras españolas + [2020]
Diana Pérez Custodio, Consuelo Díez Fernández,
María José Arenas Martín, María Dolores Serrano Cueto,
Anna Bofill Levi, Beatriz Arzamendi Zeziaga,
María del Carmen Asenjo-Marrodán, Ana Teruel Medina,
Reyes Oteo Fernández y María del Pilar Miralles Castillo

+ Encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz

Este recital a cargo de Kathleen Balfé alberga diez nuevas obras de autoras españolas. La violonchelista estadounidense, residente en España desde 2003, se enfrentará a un trabajo exigente, fruto de los encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz. Por otra parte, como miembro de la Orquesta Ciudad de Granada y cofundadora del Ensemble NeoArs Sonora, la intérprete está acostumbrada a este tipo de retos, que asume con soltura y entusiasmo.



276 CNDM20/21

CIRCUITOS

Cuarteto Gerhard

Claude Debussy [1862-1918]

Cuarteto de cuerda en sol menor, op. 10 [1893]

Ramon Humet [1968]

Cuarteto de cuerda n° 2 'I fa l'aire visible' [2019-2020]

Béla Bartók [1881-1945]

Cuarteto de cuerda n° 6, Sz 114 [1939]

El cuarteto de cuerda es la formación de cámara por antonomasia, a través de la que los compositores de todas las épocas han avanzado en sus respectivos lenguajes. El último cuarteto compuesto por Bartók representa el culmen de su desarrollo musical y humano; en él, se hacen eco su viaje etnológico y la amargura del final de su vida. La obra para cuerdas de Debussy constituye un hito en la historia del gran género de la música de cámara, al liberarse de las estrictas normas tonales y estructurales y explorar la sonoridad y timbre, base de su impresionismo. Fruto de esta constante revolución y enmarcado entre estos dos pilares históricos, disfrutaremos del segundo cuarteto de nuestro valorado compositor Ramon Humet, dedicado al Gerhard, en el que explora «aspectos de la entonación justa con microtonalidad muy precisa». Todo ello bajo la impecable interpretación del prestigioso Cuarteto Gerhard, referente en nuestro panorama nacional.



277 CNDM20/21

CIRCUITOS

Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)

Música sacra cubana

Rodrigo Prats (1909-1980)

Misa cubana ² (1970)

Flores Chaviano (1946)

Orichas yoruba de Cuba * (2021)

Autor a determinar

Estreno absoluto. Obra ganadora del III Concurso Internacional de Composición María de Pablos ¹ (2020)

Armando Medina (1931-1985)

Saludo a Changó ² (1951)

Louis Aguirre (1968)

Toque a Oggún y Shangó (2018)

* Estreno absoluto

¹ Estreno absoluto. Obra ganadora del III Concurso Internacional de Composición María de Pablos

² Versión instrumental para el neSg de Flores Chaviano

En este programa, el Nuevo Ensemble de Segovia presenta un viaje por las distintas músicas sacras del pueblo cubano. Así, escucharemos una misa cristiana tradicional y una obra dedicada a Changó, en las que sus autores, Prats y Medina, utilizan géneros del folclore. Junto a ellas disfrutaremos de música original del maestro Chaviano, que bebe de los cantos ancestrales a los orichas, y de una obra de extrema vanguardia en la que el propio compositor, santero además, no es sino un mero transmisor del dictado de sus dioses. Sirve de interludio el estreno de la obra ganadora del III Concurso Internacional María de Pablos.



278 CNDM20/21

CIRCUITOS

Juan Antonio Xas

 SAXOFONES,
SINTETIZADOR Y LIVE ELECTRONICS

Del órgano al sintetizador

Con música de Johann Sebastian Bach, Arvo Pärt, La Monte Young, Manuel de Pablos y Juan Antonio Xas

Partiendo de la concepción del órgano de tubos como sintetizador ancestral y del uso del ordenador como herramienta e instrumento contemporáneo, Juan Antonio Xas conecta pasado y presente en una atractiva propuesta que engloba electrónica, imagen, sonido e improvisación. A partir de la interpretación de fragmentos del extenso repertorio organístico heredado, así como de obras de reciente creación, se experimenta con las infinitas posibilidades que ofrecen el *software* informático y las aplicaciones electrónicas, dando voz propia a las máquinas en pro de la creatividad y la exploración sonora.



279 CNDM20/21

CIRCUITOS

Manual de Pablos
ORDENADOR, SINTETIZADOR
Y LIVE ELECTRONICS

Alberto Fernández
Hurtado
ARTISTA VISUAL

Trío Feedback

Viaje nunca realizado

José Manuel López López (1956)

Trio IV (2017-2018)

Helga Arias Parra (1984)

Noise-induced Hearing Loss (2016)

Ramón Lazkano (1968)

Irarki-2 (2020)

Ángela Gómez (1991)

Returns (2020)

Yasuko Yamaguchi (1969)

Stein. Wasser. Licht (2020)

Bajo el título *Viaje nunca realizado*, el Trío Feedback hace propias las palabras del escritor portugués Fernando Pessoa. En éstas ensalza el reto de soñar lo irreal y concebir lo imposible como impulsor de la labor creadora. La formación tan inusual que conforma el Trío Feedback permite a los compositores, como los aquí representados, acercarse a ella como un medio de exploración, investigación y viaje sonoro, lo que en muchos casos redundará en una redefinición y en nuevas perspectivas en su posterior tarea de creación musical.



© S. Yimiro



© Mikel Izanaga



© Voro Sandra

280 CNDM20/21

CIRCUITOS

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Schola Antiqua Escolanía de Segovia Capilla Jerónimo de Carrión

Juan Carlos Asensio
DIRECTOR

María Luisa Martín
DIRECTORA

Alicia Lázaro
DIRECTORA

Superba tecta civium e+

Fiesta y música en honor de san Frutos

CANTOLLANO

Primeras vísperas: *Superba tecta civium*

Maitines: *Laudemus Deum Nostrum... Vos qui reliquisti*

Laudes: *Dicite Fructo... O Beate Fructe*

Segundas vísperas: *Hodie Fructus sarcina*

POLIFONÍA

Pedro Serrano (activo entre 1587-1614)

Juan de León (activo entre 1620-1664)

Cristóbal Galán (activo entre 1664-1667)

Miguel de Irizar (activo entre 1671-1684)

José Mir y Llusá (activo entre 1731-1741)

e+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Eremita del siglo VIII, san Frutos es patrón de la diócesis de Segovia, su ciudad natal, y este programa lo celebra reuniendo a tres conjuntos: Schola Antiqua, que es, sin duda, el gran grupo dedicado a la interpretación de canto gregoriano en España, la Capilla Jerónimo de Carrión, un conjunto con más de veinte años de trayectoria, y la Escolanía de Segovia. En programa, música polifónica de cinco maestros de capilla de la catedral segoviana entre finales del siglo XVI y mediados del XVIII, convenientemente situada en su contexto litúrgico con el añadido de las partes en canto llano.

En coproducción con



Fundación
DON JUAN DE BORBÓN



© A. de Segovia



281 CNDM20/21

CIRCUITOS

XXXIX SEMANA DE MÚSICA SACRA

Gradualia

Castellae. Polifonía en las catedrales de Castilla y León

CATEDRAL DE VALLADOLID

Juan Vásquez (ca. 1500-1560)

Sicut cervus

Alonso Lobo (ca. 1555-1617)

Vivo ego

CATEDRAL DE PALENCIA

Juan Navarro (ca. 1530-1580)

Lauda Jerusalem

Martín de Rivaflèche (ca. 1480-1528)

Vox dilecti mei

CONCATEDRAL DE SORIA

Mateo Romero (ca. 1575-1647)

Kyrie y Gloria de la Missa 'Batalla'

CATEDRAL DE ÁVILA

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Inter vestibulum

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

O quam gloriosum

CATEDRAL DE SALAMANCA

Juan de Esquivel (ca. 1470-1514)

Requiem aeternam

C. de Morales

Vidi aquam

Gradualia nos ofrece un fascinante recorrido por las innumerables joyas musicales polifónicas del Siglo de Oro español que se custodian en los archivos de música de las catedrales de Castilla y León, en un viaje que comienza en la Seo de Valladolid con la única obra religiosa que escribió Juan Vásquez —su formidable *Agenda defunctorum*, de la que degustaremos la maravillosa poesía de su Tracto *Sicut cervus*— y continúa por las de Palencia, Soria, Ávila, Salamanca, Zamora, Segovia, León y Burgos, ofreciéndonos composiciones de autores como Alonso Lobo, Juan Navarro, Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero o Tomás Luis de Victoria, algunos de los cuales fueron maestros de capilla en más de una de las catedrales castellano-leonesas.

Simón Andueza
BARÍTONO Y DIRECCIÓN

© Michal Nowak

CATEDRAL DE ZAMORA

Juan García de Salazar (1639-1710)

María Magdalena

Alonso de Tejada (1540-1628)

Tuam crucem

CATEDRAL DE SEGOVIA

Bernardino de Ribera (ca. 1520-1580)

Rex autem David

Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622)

Cantate Domino

CATEDRAL DE LEÓN

Juan Pérez Roldán (1604-1672)

Sepulto Domino

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Magnificat octavi toni

CATEDRAL DE BURGOS

Juan Navarro (ca. 1530-1580)

Erat Iesus eiiciens

Francisco Guerrero (1528-1599)

Regina caeli laetare

© Mercedes Lario

En coproducción con



CIRCUITOS

SEVILLA
FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

VARIOS ESPACIOS

XXXVII FeMÀS

1. **Vozes del Ayre | Al Ayre Español**
Eduardo López Banzo

XXXVIII FeMÀS

1. **Vox Luminis | Freiburger Barockconsort**
Lionel Meunier
2. **Olalla Alemán | Los Músicos de Su Alteza**
Luis Antonio González
3. **Alicia Amo | La Guirlande**
Luis Martínez Pueyo
4. **Café Zimmermann**
Céline Frisch
Pablo Valetti
5. **La Real Cámara**
Emilio Moreno
6. **Europa Galante ***
Fabio Biondi

En coproducción con

FeMÀS

* En colaboración con el Teatro de la Maestranza