

# CNDM<sup>20/21</sup>

Centro Nacional  
de Difusión Musical

JUEVES 28/01/21 19:30h

## Cuarteto Casals

Juan Pérez Floristán PIANO

 LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)

*Cuarteto de cuerda n° 8 en mi menor 'Razumovski', op. 59, n° 2 (1806)*

- I. Allegro
- II. Molto adagio. Si tratta questo pezzo con molto di sentimento
- III. Allegretto. Maggiore, Thème russe
- IV. Finale. Presto

**R. SCHUMANN**

*Quinteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor, op. 44 (1842)*

- I. Allegro brillante
- II. In modo d'una marcia. Un poco largamente
- III. Scherzo. Molto vivace
- IV. Finale. Allegro, ma non troppo

**CUARTETO CASALS**

Vera Martínez Mehner VIOLÍN

Abel Tomàs VIOLÍN

Jonathan Brown VIOLA

Arnau Tomàs VIOLONCHELO

**JUAN PÉREZ FLORISTÁN** PIANO

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

# Gran repertorio

Dos páginas del gran repertorio, escritas en un periodo de tiempo que abarca menos de cuarenta años, se reúnen en este recital que nos proporciona la visión schumanniana de la gran forma camerística y una de esas piezas que muestran el genio arrebatador de Beethoven.

En el *Cuarteto de cuerda nº 8 en mi menor 'Razumovski'*, op. 59, nº 2, escrito, como sus tres compañeros de número de opus en 1806, dedicado como ellos al conde Andréi Razumovski y recibido con el mismo recelo que aquéllos, resulta curiosa la extensión de sus dos primeros movimientos, el doble que la suma de los otros dos. El Allegro inicia con dos acordes y una introducción y presenta dos temas principales, de los cuales el segundo se adueña inmediatamente del oyente, que asistirá, quizá perplejo, a un desarrollo lleno de sutiles propuestas. En el extático tiempo lento Beethoven pide a los intérpretes que lo hagan «con mucho sentimiento» y Czerny afirmaba que se lo inspiró la contemplación de la noche estrellada. El Allegretto es un hasta cierto punto moderado —como por no querer oponerse demasiado al movimiento anterior— Scherzo con su trío, mientras el delicioso Finale suaviza, asimismo, la impresión del arranque de la obra con lo que George Gelles llama «pequeños toques napolitanos».

El *Quinteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor*, op. 44 fue compuesto por Schumann en el otoño de 1842. Se trata, probablemente, de la obra maestra de toda su música de cámara e, igualmente, del modelo del que se nutrirían los quintetos que vendrán después firmados por Brahms, Dvořák, César Franck y Gabriel Fauré. Su fuerza, su energía, la carga de su lirismo siempre positivamente dirigido hacia la exaltación del sentimiento, su romántico crecimiento interior hacen de este op. 44 un epítome de su época. En el Allegro brillante escucharemos la cita del aria de la *Pasión según san Juan* de Bach *Es ist vollbracht!*, que abre un amplio desarrollo. El segundo movimiento —In modo d'una marcia. Un poco largamente— tiene estructura de sonata rondó y su primer tema es una suerte de marcha fúnebre. El breve pero muy significativo Scherzo presenta dos tríos y hasta seis temas hallaremos en el Allegro, ma non troppo, con sus dos episodios fugados y una gloriosa coda en la que reencontraremos el tema inicial de la obra y el de este movimiento final.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

29/01/21

**NIKITA BORISO-GLEBSKY** VIOLÍN | **MAXIM RYSANOV** VIOLA  
**NAREK HAKHNAZARYAN** VIOLONCHELO | **NIKOLÁI LUGANSKY** PIANO  
Obras de G. Fauré y J. Brahms

11/02/21

## CUARTETO GERHARD

Obras de C. Debussy, B. Bartók y R. Humet

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

07/02/21

## AL AYRE ESPAÑOL

**EDUARDO LÓPEZ BANZO** CLAVE Y DIRECCIÓN  
**MARÍA ESPADA** JÚPITER | **SABINA PUÉRTOLAS** JUNO | **LUCÍA CAIHUELA** ENARRETA  
**MAITE BEAUMONT** CUPIDO | **VÍCTOR CRUZ** SÁTIRO  
A. de Literes: *Júpiter y Semele*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

02/02/21 | #ProyectoClavierÜbung

## BENJAMIN ALARD

CLAVE  
J. S. Bach: *Clavier Übung I* (selección)

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 985 67 96 68

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-21-001-0  
Imagen de portada: © pacodesign

