

CNDM 20/21

Centro Nacional
de Difusión Musical

VIERNES 29/01/21 19:30h

Nikita Boriso-Glebsky VIOLÍN

Maxim Rysanov VIOLA

Narek Hakhnazaryan VIOLONCHELO

Nikolái Lugansky PIANO

 LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Cuarteto para piano y cuerdas n° 1 en do menor, op. 15 (1876-1879)

- I. Allegro molto moderato
- II. Scherzo: Allegro vivo
- III. Adagio
- IV. Allegro molto

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Cuarteto para piano y cuerdas n° 3 en do menor, op. 60 (1855-1875)

- I. Allegro non troppo
- II. Scherzo. Allegro
- III. Andante
- IV. Finale. Allegro comodo

NIKITA BORISO-GLEBSKY VIOLÍN

MAXIM RYSANOV VIOLA

NAREK HAKHNAZARYAN VIOLONCHELO

NIKOLÁI LUGANSKY PIANO

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

La biografía y la obra

Siempre se ha debatido hasta qué punto la biografía marca la producción artística; en el caso de Fauré, como ha recordado recientemente Orlando Figes en su espléndido *Los europeos*, es probable que su ruptura con Marianne Viardot fuese determinante para su dedicación al piano y la música de cámara, pues de haber continuado en el entorno de la madre de ésta, la gran Pauline, se hubiera visto abocado a la ópera. Casi todos los estudiosos del compositor francés estiman que su *Cuarteto para piano y cuerdas n.º 2* está más logrado que su ensayo temprano en esa forma; sin embargo, el *Cuarteto para piano y cuerdas n.º 1 en do menor*, op. 15 es ya una obra de rica invención y texturas sutiles. La escritura fue difícil, porque, empezado en octubre de 1876, el músico entró en crisis y lo abandonó hasta fines de 1878. El Allegro molto moderato fusiona fuerza y poesía, integrando mejor al teclado con las cuerdas que Franck o D'Indy. El Scherzo posee notable ligereza y contrasta con el lamento del Adagio, donde se cree que Fauré añora a Marianne, mas el pasaje acaba con serenidad, y en el Finale se impone la energía afirmativa.

También los sucesos vitales se entrecruzaron en la redacción del *Cuarteto para piano y cuerdas n.º 3 en do menor*, op. 60 de Brahms. Comenzado en 1855, no fue completado más que en 1875, porque, aseguran las autoridades en Brahms, éste asociaba la pieza con la muerte de Schumann, su mentor y amigo, y en tal sentido acaso la obra contenga un programa autobiográfico secreto. El color de la página —mucho más concisa que el *Primero*, de proporciones casi sinfónicas—, debido a la tonalidad de do menor, es ciertamente sombrío. El primer tiempo, con todo, estuvo al inicio en do sostenido menor, pero el compositor lo cambió por consejo de Joachim, cuyas opiniones eran siempre de mucho peso para él. El Allegro non troppo, en fin, sigue una estructura basada en Schubert; el Scherzo, que ataca el piano, es breve e intenso. Tras el remanso melódico del Andante, la música regresa al tono dramático en un Finale con forma de sonata y esbozos de rondó.

Enrique Martínez Miura

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

11/02/21

CUARTETO GERHARD

Obras de C. Debussy, B. Bartók y R. Humet

02/03/21

RENAUD CAPUÇON VIOLÍN | BEATRICE RANA PIANO

Obras de S. Prokófiev y R. Schumann

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

07/02/21

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO CLAVE Y DIRECCIÓN

MARÍA ESPADA JÚPITER | SABINA PUÉRTOLAS JUNO | LUCÍA CAIHUELA ENARRETA

MAITE BEAUMONT CUPIDO | VÍCTOR CRUZ SÁTIRO

A. de Literes: *Júpiter y Semele*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

02/02/21 | #ProyectoClavierÜbung

BENJAMIN ALARD CLAVE

J. S. Bach: *Clavier Übung I* (selección)

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 985 67 96 68

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © pacodesign



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

