

CNDM 20/21

Centro Nacional
de Difusión Musical

VIERNES 05/02/21 19:30h

Antonio Serrano ARMÓNICA

Daniel Oyarzabal CLAVE, ÓRGANO,
CLAVINET Y FENDER RHODES

Pablo Martín Caminero CONTRABAJO

Bach y «Bach»

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

I. ARMÓNICA, CLAVE, ÓRGANO Y CONTRABAJO

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sonata para violín y continuo en sol mayor, BWV 1021 (1730-1734?)

- I. Adagio
- II. Vivace
- III. Largo
- IV. Presto

Allemande de la Partita para violín solo nº 2 en re menor, BWV 1004 (1720)

Contrapunctus I de El arte de la fuga, BWV 1080 (1742-1746)

Sonata para violín y clave en mi mayor, BWV 1016 (1717-1723)

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Adagio ma non tanto
- IV. Allegro

II. ARMÓNICA, FENDER RHODES, CLAVINET Y CONTRABAJO

Visiones I

[J. S. Bach: *Agnus Dei* de la *Misa en si menor*, BWV 232 (1748-1749); *Jesu, meine Freude*, BWV 227 (ca. 1723); Allegro del *Concierto para clave nº 1 en re menor*, BWV 1052 (1738)]

Visiones II

[J. S. Bach: Andante del *Concierto italiano*, BWV 970 (1735); Allegro del *Concierto de Brandemburgo nº 5 en re mayor*, BWV 1050 (1720-1721); *Gute Nacht* del motete *Jesu, meine Freude*, BWV 227 (ca. 1723)]

Visiones III

[J. S. Bach: *Badinerie* de la *Suite orquestal nº 2 en si menor*, BWV 1067 (1738-1739); *Fuga en sol menor*, BWV 542b (ca. 1838)]

Visiones IV

[J. S. Bach: *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, BWV 140 (1731); *Alles, was von Gott geboren*, BWV 80 (1727-1731)]

Antonio SERRANO ARMÓNICA

Daniel OYARZABAL CLAVE, ÓRGANO, CLAVINET Y FENDER RHODES

Pablo MARTÍN CAMINERO CONTRABAJO

Concierto amplificado

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Bach y «Bach»

Bach siempre ha inspirado a todo tipo de artistas a realizar versiones de su obra o a interpretar su música con instrumentos no indicados por él, e incluso que ni siquiera existían en la época del maestro de Leipzig. Cualquiera que haya paseado por salas de ensayo de grupos y orquestas puede observar que, en infinidad de ocasiones, llega a sus oídos música de Bach proveniente de instrumentistas ensayando piezas no compuestas específicamente para sus instrumentos: un trombonista tocando una *Suite* para violonchelo, un vibrafonista ensayando un preludio de *El clave bien temperado* o una guitarra eléctrica emulando una *Partita* de violín.

Hay una cuestión clara y evidente: ¿por qué todos los instrumentistas que no fueron elegidos por Bach para su magna obra deben privarse de este maravilloso privilegio? Esta premisa es la que impide entender por qué sigue existiendo una enorme cantidad de músicos y melómanos que juzgan con dureza la interpretación de una *Suite* de violonchelo tocada en una marimba. Los gustos y el estilo son otra cosa, pero apreciar ese hecho peyorativamente en sí mismo parece poco razonable.

La presencia de la armónica en este concierto haciendo las veces de violín nos sorprende de inmediato. Los convencionalismos resultan determinantes en estos asuntos. El piano y Bach son dos palabras totalmente naturalizadas en el mundo de la música, aunque el timbre de un clave no se asemeja en nada al de un piano de gran cola. Su sonido, en todo caso, sería más cercano a instrumentos de cuerda pulsada. El parecido entre ellos está motivado por el uso de un teclado con la misma organización de las notas y la posibilidad de hacer música polifónica, pero no por su sonido.

Así pues, podemos afirmar que la música de Bach en el clave suena maravillosamente bien y en el piano suena maravillosamente bien, con resultados sonoros muy distintos. Dicho esto, el timbre de la armónica no difiere más del de un violín que en la analogía previa del clave y el piano.

El programa que nos ocupa presenta en su primera parte, principalmente, piezas para violín solista con clave obligado o continuo. Poco se puede añadir sobre lo que nos depara esta velada, porque es un estreno mundial escuchar estas obras con armónica, clave y contrabajo.

El segundo bloque del repertorio está formado por un ensemble mucho más habitual. La armónica, el Fender Rhodes y el contrabajo han sonado juntos en muchos conciertos y álbumes. Archifamoso es el tándem del genio Toots Thielemans a la armónica y el extraordinario Rob Franken al Rhodes. En esta ocasión, podremos disfrutar de las *Visiones* que tienen Serrano, Oyarzabal y Martín Caminero sobre la música de Bach. Son los tres músicos de reconocida reputación internacional en cada uno de sus instrumentos y han cultivado desde sus inicios tanto la música clásica como el pop, el *rock*, el tango, el flamenco y, desde luego, el jazz, por lo que no nos extraña nada verlos reunidos ahora en este proyecto tan singular.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

17/02/21

MARIA RODÉS | Isabelle Laudenbach GUITARRA Y COROS

Marina Tomás GUITARRA ELÉCTRICA, PERCUSIÓN Y COROS

Marta Roma VIOLONCHELO Y COROS | Pep Pascual INSTRUMENTOS DE VIENTO, SERRUCHO Y PERCUSIÓN
Antología de canciones

27/03/21

MOISÉS P. SÁNCHEZ ENSEMBLE

Béla Bartók Black & White

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

22/03/21 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MAX RICHTER ENSEMBLE | Max Richter PIANO Y ELECTRÓNICA

Infra & The Blue Notebooks

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

20/02/21

ABE RÁBADE TRIO

Abe Rábade PIANO | Pablo Martín Caminero CONTRABAJO | Bruno Pedroso BATERÍA

Sorte

10/04/21

VALENCIA JAZZ TOP 7 | Perico Sambeat SAXO ALTO | Javier Vercher SAXO TENOR

David Pastor TROMPETA | Carlos Martín TROMBÓN | Albert Palau PIANO

Ales Cesarini CONTRABAJO | Miquel Asensio BATERÍA

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM



Auditorio
Nacional
de Música