

CNDM ^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical



JUEVES 11/02/21 19:30h

Cuarteto Gerhard

 LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

Béla BARTÓK (1881-1945)

Cuarteto de cuerda n° 6, Sz 114 (1939)

- I. Mesto - Vivace
- II. Mesto - Marcia
- III. Mesto - Burletta. Moderato
- IV. Mesto

Ramon HUMET (1968)

Cuarteto de cuerda n° 2 'l fa l'aire visible' (2019-2020)

- I. Aire
- II. Silenci
- III. Estels
- IV. Aire
- V. Silenci
- VI. Lluna
- VII. Estels
- VIII. Aire
- IX. Lluna
- X. Silenci

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Cuarteto de cuerda en sol menor, op. 10 (1893)

- I. Animé et très décidé
- II. Assez vif et bien rythmé
- III. Andantino, doucement expressif
- IV. Très modéré

CUARTETO GERHARD

Lluís Castán Cochs VIOLÍN

Judit Bardolet Vilaró VIOLÍN

Miquel Jordà Saún VIOLA

Jesús Miralles Roger VIOLONCHELO

Del silencio y de la luz

Un sentimiento domina el *Cuarteto de cuerda n.º 6* de Bartók, la tristeza. De hecho, la denominación Mesto (triste) aparece en todos los movimientos: en los tres primeros a modo de preludio y en el cuarto como realización plena. Para este estado anímico se suelen aducir la enfermedad de la madre del músico —de la que luego moriría— y la invasión de Polonia en septiembre de 1939, desencadenante de la Segunda Guerra Mundial. Significativamente, la composición no sólo se asemeja al último Beethoven, sino también al *Cuarteto n.º 15* de Shostakóvich, en una inesperada confluencia de dos autores estéticamente tan alejados. Un largo viaje hacia la noche, donde, sin embargo, perviven las formas clásicas, la sonata en los tiempos inicial y final, la estructura tripartita en el segundo y el scherzo en el tercero. El desolado motivo inicial de la viola se proyecta sobre los otros movimientos. Los dos centrales, con todo, se entregan al sarcasmo en la Marcia quebrada del segundo y la descarnada Burletta del tercero. La ambigüedad tonal del Finale contribuye a cuestionar la en apariencia serena aceptación.

Encargo del Cuarteto Gerhard, que lo estrenó el pasado día 28 de enero, el *Cuarteto de cuerda n.º 2* de Ramon Humet, titulado *I fa l'aire visible*, en alusión a un poema, plasma en sonidos la impresión atmosférica de una noche de luna llena. Estructurada en diez movimientos, siendo tres de ellos Aire y otros tantos Silenci, la obra, que debe tocarse a oscuras —salvo los atriles—, se mueve, en realidad, entre la ausencia total de sonido, el infrapianísimo, los efectos flautados o susurrados, las notas sobre el puente y los continuos cambios métricos. Orientado todo ello a la consecución de un universo poético, una de las señas estilísticas de Humet. La enorme precisión demandada a los intérpretes se incrementa por las alteraciones microtonales y la afinación distinta (*scordatura*) para el segundo violín y la viola. El silencio absoluto se impone finalmente en el largo calderón del último compás.

Con su *Cuarteto de cuerda en sol menor*, fechado en 1893, Debussy —quien nunca admiró a Beethoven— dio los primeros pasos por la senda de la modernidad. La página es fresca y espontánea, de ideas muy originales, aunque respeta todavía las formas recibidas. La influencia de Franck es perceptible en la utilización cíclica de los materiales; así, los motivos presentados en el primer tiempo —repleto de partes melódicas de enlace, sin función formal alguna— reaparecen en el Scherzo, sorprendente a base de *pizzicati*, y en el Finale. El sentido de composición unitaria, potenciado por ser el tema inicial de tres notas el germen que parece contenerlo todo, se ve acompañado por la singularidad de las armonías, la sutileza de las transformaciones, las imaginativas transiciones y modulaciones y la constante exploración del timbre, algo típico del Debussy maduro. Con su *Cuarteto*, el autor forja una sonoridad del conjunto hasta entonces inaudita.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

02/03/21

RENAUD CAPUÇON VIOLÍN | **BEATRICE RANA** PIANO

Obras de S. Prokófiev y R. Schumann

09/04/21

ISABELLE FAUST NONETO

ISABELLE FAUST VIOLÍN | **TIMOTHY RIDOUT** VIOLA | **CHRISTOPHE COIN** VIOLONCHELO
WIES DE BOEVÉ CONTRABAJO | **EMILY BEYNON** FLAUTA | **PASCAL MORAGUÈS** CLARINETE
MORITZ ROELCKE CLARINETE | **MARCO POSTINGHEL** FAGOT | **CARSTEN DUFFIN** TROMPA

Obras de L. van Beethoven y J. Brahms

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

07/03/21

VOX LUMINIS

FREIBURGER BAROCKCONSORT

LIONEL MEUNIER DIRECTOR

Obras de H. I. F. von Biber, C. Bernhard y A. Steffani

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

23/02/21

LES ARTS FLORISSANTS | **PAUL AGNEW** TENOR Y DIRECCIÓN

Claudio Monteverdi. De lo profano a lo sacro

Obras de C. Monteverdi, G. Frescobaldi, C. Merulo y L. Luzzaschi

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música