

CNDM 20/21

Centro Nacional
de Difusión Musical

LUNES 01/03/21 18:30h

Kathleen Balfe VIOLONCHELO Y ELECTRÓNICA

Tapiz de incertidumbres

 SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

María José ARENAS MARTÍN (1983)

Los tiempos del porvenir + (2020)

María del Pilar MIRALLES CASTILLO (1997)

Stunt Fall V: in memoriam Galina Ustvolskaya + (2020)

Beatriz ARZAMENDI ZEZIAGA (1961)

Policronías de las sibilas + (2020)

Consuelo DÍEZ (1958)

La senda + (2020)

María Dolores SERRANO CUETO (1967)

Funambudumbre: cuando todo se apaga +¹ (2020)

Anna BOFILL LEVI (1944)

Viajar es lo que importa +¹ (2020)

Ana TERUEL MEDINA (1981)

Vivir en aporexis [... o Turbulencias...] +¹ (2020)

Reyes OTEO FERNÁNDEZ (1982)

Veritas vincit +¹ (2020)

- I. El océano en el espejo
- II. Las rutas de Sagitario
- III. Atlas
- IV. Unísono del llanto
- V. En los cuernos de la luna
- VI. Epílogo del río sobre el Ahedo

María del Carmen ASENJO-MARRODÁN (1978)

Questo tremito, questo vacillamento +¹ (2020)

Diana PÉREZ CUSTODIO (1970)

Un mundo sin bocas y con olor a desinfectante +¹ (2020)

+ Encargo del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz
Manuel de Falla

¹ Con electrónica

KATHLEEN BALFE VIOLONCHELO Y ELECTRÓNICA

JULIA OLIVA RECITADORA

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Los tiempos que corren

Este concierto protagonizado en exclusiva por mujeres se desarrolla bajo el lema *Tapiz de incertidumbres*. La incertidumbre se ha apoderado de nuestras vidas en estos momentos tan difíciles. Tematizarla es una forma de arrebatarle su carácter amenazador y enfrentarse a ella, aquí, artísticamente. Con la ayuda de la poesía, diez autoras del Taller de compositoras del Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla han transformado en sonidos palabras y versos que serán recitados en vivo por Julia Oliva antes de la interpretación de cada obra.

María José Arenas Martín plantea en *Los tiempos del porvenir* una mirada áspera con la que refleja la crudeza de las circunstancias actuales, basándose para ello en el poema *Cuando no había futuro*, de Nieves Vázquez Recio. María del Pilar Miralles Castillo se mueve en *Stunt Fall V* entre los extremos de un sentimiento contemplativo y la distorsión del sonido mediante agresivas técnicas de ejecución. Profetizar acontecimientos fue tarea de las mitológicas sibilas, cuyos orígenes se remontan a tiempos ancestrales, evocados por Beatriz Arzamendi Zeziaga en *Policronías de las sibilas* como un soporte frente a la incertidumbre. Consuelo Díez ofrece en *La senda*, sobre un poema de Antonio Martín-Carrillo, «una pequeña bocanada de aire fresco en medio de esta situación tan atípica que nos ha tocado vivir», mientras que María Dolores Serrano Cueto percibe los sonidos pregrabados de un puerto de mar de un modo diferente en *Funambudumbre*: «Todos fuimos funámbulos esos largos días», afirma la autora, cuya pieza está inspirada en un poema de Antonio Serrano Cueto.

Inspirada en el poema *Al paso de los años*, de María Cinta Montagut, Anna Bofill Levi se adentra en *Viajar es lo que importa* en un universo de sonoridades acústicas y electroacústicas, al tiempo que Ana Teruel Medina enuncia sus dudas a través de la figura retórica de la aporesis en *Vivir en aporesis*, «la nueva compañera de vida que ha llegado sin ser invitada y que parece haber venido para quedarse», concluye la compositora. Con el título de *Veritas vincit*, Reyes Oteo Fernández crea un canto mixto para violonchelo y cinta electroacústica basado en la leyenda de Ludovico Angulo. María del Carmen Asenjo-Marrodán extrae en *Questo tremito, questo vacillamento* la intensa sustancia de la poesía *Città dispersa tra gli incensieri*, de Maria Attanasio, para «conseguir una materia sonora dúctil, maleable, flexible, capaz de reflejar el refinamiento, la riqueza e intensidad expresivas, a la vez que la emoción contenida en este poema». Para acabar, Diana Pérez Custodio habla en *Un mundo sin bocas y con olor a desinfectante* de la ausencia de palabras, de palabras sin bocas, y ojos que miran hacia un futuro incierto.

Estos diez enfoques distintos y profundos sobre la coyuntura actual transmiten, entre otras cosas, la necesidad de comunicación entre los seres humanos y cómo la música puede establecer puentes con ayuda de la poesía en tiempos de aislamiento social.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

29/03/21

SPANISH BRASS

Obras de L. Berio, C. Halffter, M. de Alvear*, N. Núñez Hierro, W. Lutostawski, Á. Gallego, D. Colomé y V. García

19/04/21

NOELIA RODILES PIANO

Obras de F. Schubert y J. Magrané*

26/04/21

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

BALDUR BRÖNNIMANN DIRECTOR

Obras de A. Schoenberg, G. Benjamin, G. Paraskevaídís y L. F. Rizo Salom

* Estreno absoluto

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

02/03/21

RENAUD CAPUÇON VIOLÍN | BEATRICE RANA PIANO

Obras de S. Prokófiev y R. Schumann

09/04/21

ISABELLE FAUST NONETO

ISABELLE FAUST VIOLÍN | TIMOTHY RIDOUT VIOLA | CHRISTOPHE COIN VIOLONCHELO
WIES DE BOEVÉ CONTRABAJO | POR CONFIRMAR FLAUTA | PASCAL MORAGUÈS CLARINETE
MORITZ ROELCKE CLARINETE | MARCO POSTINGHEL FAGOT | CARSTEN DUFFIN TROMPA
Obras de L. van Beethoven y J. Brahms

14/04/21 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

SHEKU KANNEH-MASON VIOLONCHELO | ISATA KANNEH-MASON PIANO

Obras de L. van Beethoven, B. Britten y F. Bridge

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto¹ (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign

