



FRONTERAS
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
Philip Glass Ensemble

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara

1. Rudolf Buchbinder
2. Joep Beving
3. Hania Rani
Dobrawa Czocher
4. Camané
Mário Laginha
5. Fahmi Alqhai
Patricia Guerrero
6. Niño de Elche
7. Víkingur Ólafsson
8. Anne Sofie von Otter
Brooklyn Rider
9. Rodrigo Cuevas

Philip Glass Ensemble



Retrospectiva

Al menos tres generaciones de melómanos han comprendido el significado y el alcance de la música minimalista a través de la obra de Philip Glass (Baltimore, 1937), autor venerable y de producción vastísima, aunque quizá no tanto como la impronta que ha ido dejando en compositores cultos y populares. Capaz de convertir su música absorta, vertiginosa y repetitiva en un sello personalísimo e inconfundible, debemos anotarle el mérito adicional de alcanzar cifras de ventas insólitas con álbumes como *North star* (que en 1977 causó honda impresión en Mike Oldfield), *Einstein on the beach* (1979), *Glassworks* (1982) o el prodigioso *Koyaanisqatsi* (1982). Pero emociona todavía más descubrir que a sus ochenta y cuatro años se conserve tan plétórico como para estrenar una nueva ópera, *Circus days and nights*, en la ciudad sueca de Malmö; en este recital, en el que abordará sus primeros trabajos, también se estrenará en España la pieza *Music in eight parts*.

© Ryuhei Shindo

En coproducción con



CONCIERTO AMPLIFICADO

Rudolf Buchbinder PIANO**The Diabelli project**

Anton Diabelli (1781-1858)

Vals en do mayor

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Treinta y tres variaciones sobre un vals de A. Diabelli,

op. 120 (1819-1823)

Variaciones sobre un vals de A. Diabelli (1824)Carl Czerny, Friedrich Kalkbrenner, Conradin Kreutzer, Franz Liszt,
Ignaz Moscheles, Franz Xaver Wolfgang Mozart, Johann Nepomuk Hummel
y Franz Schubert**Nuevas variaciones sobre un vals de A. Diabelli** ** (2020)Lera Auerbach, Brett Dean, Tan Dun, Toshio Hosokawa, Christian Jost,
Brad Lubman, Philippe Manoury, Max Richter, Rodion Shchedrin,
Johannes Maria Staud y Jörg Widmann

** Estreno en España. Encargos del CNDM, la Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, la Brucknerhaus Linz, la Gewandhaus zu Leipzig, la Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), el National Centre for the Performing Arts (Pekín), el Palau de la Música Catalana, la Philharmonie de Paris, el Stars of the White Nights Festival (San Petersburgo), la Ruhr Piano Festival Foundation y la Tonhalle-Gesellschaft Zürich, con el patrocinio de la Ernst von Siemens Musikstiftung

Nacido en Checoslovaquia y con nacionalidad austriaca, Rudolf Buchbinder llega con setenta y cuatro años, de los que ¡sesenta y cinco! los ha pasado (cosas de niños prodigio) asombrando en los auditorios de medio mundo. Virtuoso de repertorio amplísimo, el de Litomerice encontró en Beethoven y los románticos su piedra de Roseta. Por eso apetece tanto este ejercicio de indagación a partir de Anton Diabelli, autor no siempre bien divulgado del que el propio Ludwig van Beethoven se apresuró a concebir treinta y tres variaciones sobre su *Vals en do mayor*. Tras el genio alemán, otros muchos se embarcaron en el juego de espejos en torno a ese vals; en este concierto, Buchbinder los abraza a todos.



© Marco Borggreve

FRONTERAS

Joep Beving PIANO VERTICAL**La sencillez al piano**

Un humilde piano vertical le basta a Joep Beving, habilísimo compositor neoclásico de cuarenta y cinco años, para introducirnos en un microcosmos de belleza, reflexión, sosiego y melancolía; es este último sentimiento el que, a su juicio, aún a tristeza y esperanza y mejor define el alma del ser humano. El barbado holandés debutó en 2015 con *Solipsism*, obra autoeditada con una tirada de apenas mil quinientos vinilos que no tardó en viralizarse gracias a su manifiesto encanto extático. A partir de esa fórmula «lírica, comedia y amable», en su propia definición, Beving descuella como referente imparabile de las nuevas músicas instrumentales.



© Rahi Rezvani

CONCIERTO AMPLIFICADO

FRONTERAS

Hania Rani PIANO

Dobrawa Czocher VIOLONCHELO

Música para el alma

Entre el neoclasicismo, las briznas de electrónica, la vanguardia y la *new age* ha erigido su personal universo este joven dúo polaco formado por la pianista y cantante Hania Rani (Gdansk, 1990) y la violonchelista Dobrawa Czocher (Tczew, 1991). Su primer álbum conjunto, *Biata flaga (Bandera blanca)*, en el que reimaginaban la música del difunto compositor polaco Grzegorz Ciechowski, fundador y líder de la banda Republika, marcó el inicio de su asociación artística y reveló su capacidad para crear un sonido distintivo. Tras años de estrecha colaboración, ahora presentan un nuevo trabajo con composiciones propias de la mano del legendario sello Deutsche Grammophon.



© Harde

En coproducción con



CONCIERTO AMPLIFICADO

FRONTERAS

86 CNDM21/22

Camané VOZ

Mário Laginha PIANO

El príncipe del fado

Sobrio y distinguido. Así es el fado cuando quien oficia el gran ritual de la cultura popular portuguesa es Carlos Manuel Moutinho Paiva dos Santos, un hombre que lleva mucho más de media vida extendiendo la prédica de la saudade. Elegante, clásico, esencial; arropado sólo por el piano que acaricia su desde 2019 inseparable Mário Laginha. Así concibe Camané ese austero retorno al epicentro del escenario que supone el proyecto conjunto *Aquí está-se sossegado*, título elocuente que el tándem tomó prestado de Pessoa (para qué menos). Pureza espolvoreada de especias jazzistas: cuánta hermosa.

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Kenton Taitcher

87 CNDM21/22

FRONTERAS

Fahmi Alqhai VIOLA DA GAMBA
Patricia Guerrero BAILAORA

Paraíso perdido

La arrebatadora bailaora y coreógrafa Patricia Guerrero y el brillante violagambista Fahmi Alqhai nos transportan a la Sevilla del siglo xvii, imbuida de los ritmos y las danzas afrocaribeñas llegadas del Nuevo Mundo a través del puerto sevillano, y que salpicaban folías, canarios, chaconas y zarabandas de toda Europa. En un derroche de creatividad, técnica y poderío, Alqhai y Guerrero evocan el claroscuro barroco hispalense a través de las obras de Gaspar Sanz, *monsieur* de Sante-Colombe o el mismísimo Johann Sebastian Bach.

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Juan Conca



© Javier Díaz de Luna

FRONTERAS

Niño de Elche



© Óscar Fernández Orengo

Niño de Elche
VOZ
Raúl Cantizano
VOZ, ZANFOÑA
Y GUITARRA ELÉCTRICA
Andrés Rodríguez
VOZ Y GAITA
Pepe Benítez
PERCUSIÓN Y ELECTRÓNICA

La heterodoxia es consustancial a Francisco Contreras, al que la etiqueta del flamenco se le quedó pequeña enseguida y en el que persona y artista son indistinguibles. Porque todo en Niño de Elche es genio, pasión, transgresión y compromiso, ya sea en nombre propio o en sus insólitas digresiones roqueras con *Los Planetas* (Fuerza Nueva) o *Toundra* (Exquirta). Las dificultades para catalogarlo se acrecientan ahora con *La exclusión*, propuesta sobre las aberraciones de nuestra avanzada vida moderna: migraciones forzosas, conflictos bélicos, pobreza, pérdida de la identidad local, deforestación... ¿Hace falta seguir?

CONCIERTO AMPLIFICADO

FRONTERAS

Víkingur Ólafsson PIANO

El piano intelectual

Baldassare Galuppi (1706-1785)

Sonata n° 12 en fa menor

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Rondó en fa mayor, K 533/494 (1786)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Rondó en re menor, H 290

W. A. Mozart

Rondó en re mayor, K 485 (1786)

Domenico Cimarosa (1749-1801)

Sonata n° 42 en re menor

W. A. Mozart

Fantasía en re menor, K 397 (1782?)

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata para piano en si menor, Hob XVI:32 (ca. 1774-1746)

W. A. Mozart

Eine kleine Gigue, K 574 (1789)

Sonata para piano n° 16 en do mayor, K 545 (1788)

Adagio del Quinteto de cuerda n° 4 en sol menor, K 516 (1787, arr. V. Ólafsson)

Sonata para piano n° 14 en do menor, K 457 (1784)

Adagio en si menor, K 540 (1788)

Ave verum corpus, K 618 (1791, arr. F. Liszt)

Pocos pianistas jóvenes han impresionado tanto en la órbita clásica como el islandés Víkingur Ólafsson (Reikiavik, 1984), ejemplo paradigmático de equilibrio entre libertad y disciplina, que disecciona a conciencia el repertorio para luego poder imprimirle un sello propio y distintivo. El fichaje por Deutsche Grammophon multiplicó el alcance de su trabajo, con álbumes monográficos sucesivos en torno a Philip Glass (2017), Bach (2018) y los franceses Debussy y Rameau (2020). Un año más tarde presenta en concierto su nuevo proyecto discográfico sobre Mozart y sus contemporáneos.



© Ari Magg

FRONTERAS

90 CNDM21/22

Anne Sofie von Otter MEZZOSOPRANO Brooklyn Rider

Songs of love and death

Rufus Wainwright (1973)

Trois valse anglaises (arr. R. Moose)

Franz Schubert (1797-1828)

Cuarteto de cuerda n° 14 en re menor 'La muerte y la doncella', D 810 (1826)

Winterreise, D 911, selección (1827, arr. O. Golijov)

R. Wainwright

Three songs for Lulu (arr. R. Moose)

La ilustrísima mezzosoprano y aristócrata sueca Anne Sofie von Otter ha triunfado en todas las mecas mundiales del bel canto, pero nunca quiso renunciar a su don máspreciado: la versatilidad. Más allá de arias, ha frecuentado oratorios o canción de vanguardia (impagables sus alianzas con el cuarteto de cuerda Brooklyn Rider) y compartido álbumes junto a personalidades como el pianista de jazz Brad Mehldau o el cantante Elvis Costello, otro cerebro transfronterizo. Ahora, su reencuentro con los Rider se sustancia en *Songs of love and death*, un ciclo que hermana a Rufus Wainwright, ese cantautor genial con alma de operista, con el *Winterreise* de Schubert, en arreglo de Osvaldo Golijov, y su famoso cuarteto de cuerda *La muerte y la doncella*.



© Mats Bäcker



© Errn Baliano

FRONTERAS

91 CNDM21/22

Rodrigo Cuevas

Rodrigo Cuevas
VOZ, PIANO,
ÓRGANO, ACORDEÓN,
PERCUSIÓN TRADICIONAL
Y ELECTRÓNICA

CONCIERTO AMPLIFICADO

Al pie del llar

«Una vuelta al origen, a la esencia de lo que es la tradición. Cantar y contar al pie del fuego». Esa idea alienta *Al pie del llar*, nuevo espectáculo del ovetense Rodrigo Cuevas, dispuesto esta vez a dirigirse al espectador en completa soledad: esa voz poderosa, enraizada, precozmente sabia, con el tenue acompañamiento que se procura con piano, órgano, acordeón, percusión tradicional y algún atisbo electrónico. A sus treinta y seis años, Cuevas refrenda esa envidiable condición de artista hiperactivo y folclorista por encima de todo, aunque pocos puedan igualarlo en la *performance* transgresora, el humor y el ingenio y la capacidad de comunicación.



© Lacosta Studio

FRONTERAS